

人命至重，有贵千金，一方济之，德逾于此。

——（唐·孙思邈《备急千金要方·序》）

校内刊号：启微 29 期 苏大内宣社证字第 082 号

主办方：苏州大学医学部学工办 医学部学生新闻中心

学生新闻中心主任：王灿 本期主编：谭丽丽

审稿：杨莹莹 卞薇洁 排版：王柳笛 钱琛翱

杂志编撰：新闻中心编辑部

指导老师：陆艳

封面设计：闫隽

咨询电话：15850082449 17712636224

微信：苏大医学部学生事务中心 新浪微博：苏医新闻一二事

投稿地址：苏州大学独墅湖校区医学楼三楼新闻中心办公室

投稿邮箱：sdyxbqiwei@126.com

目录

杏林风华.....	4
躬筑杏林捧热血，静坐枯禅无怨悔.....	5
脚踏实地，摸黑中前进.....	8
寻访苏州“最美护士长”	11
聊斋志医.....	1 3
坚持.....	1 4
她.....	1 7
印象中的医学.....	1 9
从电视剧里看医学.....	21
诗说心语.....	2 2
不忘初心，方得始终.....	2 3
致我亲爱的学弟学妹们.....	2 5
观朋友圈有感.....	2 7
梦之初.....	2 8
时光转轮.....	3 1
荒芜的随笔.....	3 3
踏歌行.....	3 5
长夜相思.....	3 5

诗人已死.....	3 6
圆月岛.....	3 6
梵高祭.....	3 7
梦想.....	3 8

校园实录..... 3 9

志在少年.....	4 0
职业生涯规划之与一线工作者访谈.....	4 2
紧随四进四信，五彩筑梦青春.....	4 3
爱心给予，真心关怀.....	4 5
让爱传递.....	4 7

山海经..... 4 8

我看《速度与激情 7》	4 9
《四月是你的谎言》	5 7
私奔去海南.....	5 9
苏博记游.....	6 4
寒山寺游记.....	6 6

杏林风华



图为高素玥摄

二期附近体育场，偶然所获别致之美，放眼望去，万物似乎都静止于此刻，咔嚓一声，便是永恒。天气刚好，不凉不热，微风习习，偶有跑步者前行的身影，运动的汗水，他们热爱生活，一脸朝气，独享动静，成就自在如风的好少年。

躬筑杏林捧热血，静坐枯禅无怨悔

-----真水无香缪竞诚

率性而为，一路随缘；情到深处，便是传奇。缪竞诚老师如同那岁月里的正德瓷，柔和而不娇媚，淳朴不失气韵，一丝不苟，在漫途风烟中潜心积淀自身的学识，于青春岁月里转身寂寞，润物无声。

焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年

做为苏州大学免疫学专业硕士生导师，缪竞诚老师主要的社会兼职为基础医学系主任，医学院副院长，主要研究方向为感染与免疫、造血调控、肿瘤治疗。1978 年苏州医学院医学系毕业，1987 年苏州医学院基础部硕士研究生毕业，1995-1997 年在加拿大渥太华地区肿瘤中心进行研究和访问学者。承担、参加国家级、省部级有关细胞因子、造血干细胞等免疫学相关科研课题多项，近二十年以第一作者或指导研究生或与他人合作在各级学术期刊上发表论文共 75 篇，获得省部级科研奖项 4 项；承担免疫学、微生物学、细胞生物学、细胞工程、基因工程和分子生物学六门课程的教学工作，参与合作编写出版教材 3 部，并获部省级科技进步三等奖二项，目前有二项省科委课题正在研究中。

每一段缘分，都有平仄

记者追根溯源，询问缪老师是如何获得这份工作的？现在的工作是否符合其毕业时的期盼职位的定位？以及其家人朋友这份工作是什么态度？

斜阳影里，缪老师神态安详：“当初的这份工作是国家分配的，说来我也很幸运的，我是 78 年毕业的，我大学和你一样，学的是临床医学，但是后来发现对基础医学更感兴趣，与临床相比，我更愿意从事科研与教育工作。正好国家给我分配的也是这个工作，所以我现在的工作是完全符合自己的职业定位的。至于这份工作，当时我的家人和朋友都是很支持我的选择的，我之前是在无锡工作的，后来考研来到苏州，当时我的孩子才 3 岁，还很小，但是家人都支持我，尽管不能经常回家，他们还是让我一个人来到苏州。”

每一个故事，都有韵脚

人生不如意之事十有八九，因而记者也不禁好奇缪老师在工作中是否有过低谷期。老师笑的坦诚：“瓶颈期就是临床刚毕业那会儿，考研究生搞科研，没有基础，比较吃力，后来专业基础知识学完了之后，这个时期也就度过了。总的来说，我还是比较幸运的，工作方面都挺顺利。”

然而当被问及是否对这份工作产生过厌烦情绪时，老师的神情瞬时有些严肃：“没有，从来没有，可能别人对自己的工作有时会厌烦，但我从来没有厌烦过，我就是喜欢这份工作。”

情到深处，必将孤独。然而，懂了，便也无悔。

说不尽的话

日光散尽，采访接近尾声。记者的问题也问出了很多人的心声：“您觉得您目前的工作对从业者有哪些要求？大学所学的专业知识对您现在所从事的工作重要性有多大？除专业知识外，您觉得从事目前工作还需具备哪些能力？您对目前的在校生，有什么建议与期盼吗？”

题量似乎有些大，老师思索良久，一一道来：“对从业者的要求，首先要有扎实的基础知识，另外，要对国内外的专业知识的发展充满兴趣，还要有敏锐的感觉，人家的新的研究成果出来了，不要视而不见，如果对别人的研究成果没兴趣，不管不问，时间长了，自己就慢慢游离到外面去了。我们要及时掌握这些变化，把它结合到我们自己的教学和科研中去。还要手脑眼都得勤快，想而不干，不行；懒得去想，更不行；眼睛就是刚刚说的对新的研究成果要有敏锐的感觉。所以说，我觉得这几个方面都是必不可少的。大学所学的专业知识对现在的工作的重要性是相当大的，因为大学作为职业专业化培训的第一步，大多数自己一辈子从事的职业都跟自己大学所学的专业知识有关，尽管他有可能转行了，比如我，我以前是学临床的，但是我后来干的科研又跟临床是密切相关的，而且我的学生大多当了医生。所以说，每个人都会在自己的职业生涯中以大学所学的专业知识作为基础。至于还需具备的能力，就应该是人际关系的相处，尤其在如今医患关系紧张的环境下，更应该具备这个能力。我接触的学生大多用功努力，所以在学习能力与学习态度上我很放心。期盼嘛，就是希望他们能够提高自身其他素质与能力，以后能够与病患亲切友好地相处。”

真水无香显精神

真水无香，至简至美，至静则智。至简之水无香而意蕴无穷，至简之人淡泊而超拔洒脱。缪竞诚老师便是这无香真水，有着疏疏朗朗的率性性情，清清凉凉的简单心境，因而对工作爱得干脆，将生活过得心满意足。

脚踏实地，摸黑中前进

——名师访谈之药理系秦正红教授

医学部学生新闻中心

现在的人总是在张望，明明心揣向往，却迈不出实现理想的第一步。其实，如果你的梦想中有一片蓝天，那就张开翅膀飞翔吧，哪里管前面有没有领航的雄鹰，自己，就是一马当先的领路人。

现在的人也有点浮躁，随便遭受点打击就想要放弃了，若是意外得到惊喜便洋洋得意了。其实，所有的事情都要脚踏实地，一步登天从来不是成功最完美的设想。

为了更好地宣传和学习前辈的求知和科研精神，苏州大学医学部团委新闻中心工作人员于2014年5月26日下午在办公室对学校药理学教授秦正红老师进行了一次采访。秦正红教授是原苏州医学院药理教研室药理学硕士生，美国宾洲医学院药理系药理学博士生，曾担任哈佛大学医学院附属麻省总医院访问助理教授，现为苏州大学药学院药理系特聘教授。秦教授开展神经退行性疾病的基础和实验治疗研究，主要研究自噬和神经退行性疾病的关系，其领导的课题组共申请到国家自然科学基金会课题5个，省自然科学基金会课题3个。教育部博士点专项基金1个，省六大人才基金2个。已获发明专利1项。已发表SCI收录的研究论文60余篇，核心期刊论文22篇。

秦教授就自己与药理的结缘、国外求学的经历、研究的现状、等方面谈了谈自己的看法。

不干临床也有半个医生的价值

记者首先问到了秦教授与药理学的结缘，当初是如何选择药理专业的。秦教授表示有两个原因，一个是当时苏医的硕士点不多，每年招收的学生也不多，而自己的求学心态让自己决定要读研究生。另一个原因是自己对药理学较为感兴趣，秦教授说道：“药理学是介于临床和基础之间的桥梁学科，什么药治什么病都很熟悉，有什么不良反应都知道，即使不干临床，也有半个医生的价值。”

而对于不少同学反映的药理难学这一点，秦教授指出，难点不是药理本身，而是要牵涉到前面的基础知识，各门知识都综合到药理学。从基础到临床，知识的跨度比较大。而且药理学的知识比较零碎，系统性不强，光是记药的名字就比较困难，所以很多人会觉得药理学难。但是只要学生能将之前学习的知识与药理贯穿起来，触类旁通，并且多多记忆，药理学也就不那么难学了。

大洋彼岸练就成长

然后，记者向秦教授询问了当初在国外的学习生活经历，秦教授回忆道：“在我之前已经有两个中国人，提供了不少帮助，比如找房子安顿下来。”对于国外生活的困难之处，秦教授表示，“语言上还是有障碍的，有的老师讲课很清楚的，有的老师上课是有口音的，听起来比较累。”为了克服这一点，听不完全的课就下课去买人家专门抄录的上课笔记。而研究生课就没有笔记可买了，只能下了课同学之间相互请教。在美国，并没有教科书，只有参考书，学生大部分时间就是自己去看书。

谈及在国外学习的收获，除了专业知识的巨大提升外，秦教授认为正是在国外没有太多帮助、指引的生活培养了自己独立思考和独立解决问题的能力。“导师只给你一个大概的方向，除此之外不会给你详细的步骤。”另外，秦教授还提到了另一个收获，那就是在外求学期间，“见到了很多老师，他们的知识面、信息面非常广，他们比较认真，认真在他们不会浮夸，宁愿没有文章没有结果，也不会用不成熟的文章去发表，这对我们影响非常大。他们不光愿意了解自己领域，还很乐意听新的报告、看新的资料。”

聊到在国外的休闲生活时，秦教授笑着说道：“好玩的事情轮不到我们，做事情都来不及。他们说了，研究生没有假期。他们还挺友好的，给我们弄两张乒乓球桌，我们晚上去打打。”

创新务实地搞科研

秦教授前面提到在国外遇到了认真务实的老师，他们搞科研多是创新性、原创性的，而不像现在国内的科研人员，有相当一部分都是跟着别人后面，做的工作也没有放在大的方面，即使有一些创新也只是小的创新，在别人的基础上稍作改动而已。

而谈到学习与科研的关系时，秦教授说道：“搞科研跟学习不一样，学习是尽量把最新的知识了解，借助别人的创新去提高，搞科研是你能领导一个领域让别人跟着你。有的时候不是你想做什么就能做成功的，就相当于是在摸黑，摸黑的第一个人比较难。”

秦教授自己便是很愿意创新又不忘务实的研究者，他听闻当时美国有人在研究眼镜蛇蛇毒，便和其合作，后来又单独研究，将眼镜蛇蛇毒用于镇痛领域，对镇痛机制有较大的贡献，并说眼镜蛇毒与自身免疫性疾病密切相关，有可能以后能生产出治疗它的药物。

说起做科研的风险性，秦教授说道：“阴雨天多，晴朗天少，挺压抑的，有的时候觉得我花了那么多时间做出来结果不好，或者跟想象的不一样，再不断思考，有选择性的放弃，另外一些要坚持。往往有的时候再前进一步就是光明，这其中一个知识的掌握程度，一个是经验的判断力。”

通过采访，可以看出秦正红教授对科研的务实认真和对科学的热爱追求，这正是当代大学生及科研人员需要具备的素质。科学的路上不会平坦顺利，不会波澜不惊，只有有水手的坚定和坚持，才有可能度过海上的种种险恶，而在暴风雨过去之后，也会看到平和安详的大海上，自己最初的理想，化作的彩虹。

对于理想，其实，每个人都在途中，脚踏实地地坚持，终会撞到终点线。

寻访苏州“最美护士长”

——苏医新闻中心名师采访记录

医学部学生新闻中心

2015年1月13号下午，作为苏医新闻中心的14级干事，我们前往苏州大学附属儿童医院采访了血液科护士长沈闵老师。

沈闵老师是苏州大学附属儿童医院血液科护士长，有苏州市“最美护士长”的称号。她在血液科工作二十余年，担任护士长5年，用自己的热情和爱心感染着身边的每一个人，得到了患儿及家属的信任和好评。

我们推开了血液科的门，一位身穿白大褂的护士迎了过来。她大大的眼睛，乌黑的头发，原来她就是沈闵护士长。看到沈闵护士长亲切的笑容，我们都觉得格外温暖。沈闵护士长把我们带到了护士办公室，在这里我们开始了今天的采访。“世上的职业千千万万，您为什么选择做护士呢？”护士长思考了一下，回答道：“兴趣吧，觉得穿上白大褂很神圣。现在我也是一位母亲，有自己的孩子，看着有些孩子被病魔夺走生命的时候，我很痛心，所以我更加坚定了去做一名护士的决心。”

沈老师最初因为兴趣上了中专，那时候还是只有成绩好的学生才可以报考中专，一毕业就分配到附儿院工作，一做就是26年。沈老师这样评价自己工作的26年：“并没有什么大的成就，知识自己觉得做了一些有意义的事。”沈老师的谦逊，说起26年来眼里所饱含的情感，让我们可以想见三十年前只因为觉得白大褂神圣就选择了读卫校的那个少女。时间在她脸上留下印记，却没有改变她的目光，那从南丁格尔时代看向现代的目光。

2010年，护理部推出了优质护理示范病区标准，提倡护士给病人洗头、洗脚等细节化贴心服务。由于儿童血液科的特殊性，洗头洗脚在已接受化疗的孩子身上不适用，沈闵护士长就变通角度，想出了一个叫“星语心愿”的活动。“我觉得，贴心的第一步就是要知道患儿在想什么、需要什么、心愿是什么。而且这些孩子一直住在医院里，肯定有很多愿望受到限制还没法实现。”活动一开展起来，就在病区里掀起一阵小热潮，最激动的自然是小朋友，相邻病床你我讨论写啥愿望，使原本凝固冰凉的病房空气热乎起来。

在采访沈闵的时候，记者注意到她胸牌前后都贴满了卡通小贴纸，数了下一共7个。她笑着说，五病区的每个医生护士胸卡上都有贴纸，不少是小朋友送给

和善的医护人员的。“有的卡通贴纸贴上去后，别的小朋友看到也会想要。这时我们就会对他说‘要是打针你不哭，阿姨就撕下一个送给你’，他们果然就变乖了。”沈闵把胸牌摘下给记者瞧，“你看到吗？这里留下了好多个胶水印，都是已经‘奖’掉的。”

在说到刚做护士那会和病人的感情，沈老师十分动情，沈老师认了干弟弟，干儿子，给痊愈的病人寄去过 999 支千纸鹤，也参加过不幸的患者的葬礼，沈老师说那些是她现在说起还会流泪的事。

沈老师向我们介绍了她广泛的兴趣爱好，写写画画，舞蹈队队长，还自考了公共关系学和心理咨询师资格证书。老师用自己的经历向我们传授了全面发展至于一个人所可以打到的高度。而老师的这些特长在之后的工作中也确实起到了锦上添花的作用：沈老师带着舞蹈队为病人办了很多活动，还组织有特长的护士、病人写写书法、画画、刺刺十字绣等来开展义卖活动。专业上，沈老师在附儿院开了 PICC 护士门诊，开展了“护理到家”等上门家庭护理一类列有关护理学发展前景的工作。

一株腊梅在墙角瘦瘦地绽放，仍能一庭暗香；一条小溪在山涧缓缓地流淌，仍是一河生命。万物都有所能，都有所归。向我们可敬的沈闵老师看齐，做好自己的本职工作，努力奉献，找到自己的实现自己的价值，我们都会更好，我们的社会也会更好！

“心有猛虎，细嗅蔷薇”，仰望星空，脚踩大地。

聊斋志医



图为高素玥摄

坚持

2012 级预防夏昕

一缕明亮的阳光照进医生办公室，李主任站起来捶了捶腰，缓缓喝下热气腾腾的咖啡。

昨晚进来一个呕血病人，抢救到十一点多病情才稳定。回到家已是午夜，李主任蹑手蹑脚地走到女儿的房间门口，悄悄打开门，确认女儿已经安然入睡后，又轻轻地带上门。为了避免过晚地洗漱吵醒熟睡的家人，李主任提前在医院洗了澡。回到自己的房间，悄悄地躺下，酣然的丈夫没有察觉到她的归来，抓紧时间睡吧，她想，明天还有病人在等待治疗。不得不说，睡眠对于医生而言是极大的奢侈。

凌晨三点，手机突然震动，还没有睡沉的她立马拿起手机来到房间外面，按下通话键：一位直肠癌病人下消化道大出血，已经进入休克状态.....

马不停蹄赶到医院后，李主任迅速进入治疗。两个多小时过去了，手术室终于熄了灯，早上六点，她疲惫地回到办公室，窗外天空已有了蒙蒙的亮色。病人病情过重，任谁也无回天，但家属撕心裂肺的哭喊和无助绝望的泪眼仍让李主任感叹惋惜。两个小时是固定查房时间，她习惯性地趴在桌上睡了。

八点到了，放下手中的咖啡杯，李主任走向病房区，实习生推着病例车和电脑跟在身后，每到一个管床病人身边，李主任就抽出病历，浏览一遍，问一问，“早饭吃了吗？吃了什么？”“大小便怎么样？”“肚子还痛吗？哪里痛？”.....每一个简单问题的背后，都有李主任的专业判断，她说，任何一个细节都不能放过。

36床是一位中年男子，脸色蜡黄，捂着肚子，眉头紧锁，额头上布满豆大的汗珠，甚至落下来浸湿了洁白的床单。病历上写着：腹痛、发热、凝血功能差.....，李主任已有了预估，随即问他：“现在肚子痛吗？”病人颤抖地回答到：“痛。”又问：“能忍吗？”他咬着牙说：“能忍。”“大便怎么样？”“今早大便了一次。”“大便里有血吗？”“有。”.....再看看病历，突然，李主任一抬头，眉头紧皱，声音急迫地对病人的妻子说：“赶紧带你老公去拍CT，现在就去，要快！”

糟糕的预感在心中蔓延开来。果然，影像科特地打来电话：“病人的片子非常奇怪。”拿到片子，李主任发现了大片模糊，可见气液平面征象，肠系膜血管

增粗密度变大。“小肠水肿，肝脾缺血……”她喃喃地确认道，然后立刻叫来家属。

“你丈夫的情况非常危险，你们需要出院，立即出院！”

“昨天医生都说没什么大问题，怎么拍个片子一下变得这么严重？”

“你丈夫得的是肠系膜上动脉栓塞，病情确十分严重，不马上做手术可能会有生命危险。”

家属不解，“真是莫名其妙！”

“必须马上出院！”

“为什么要出院？”

“去病房我给你们解释。”

看着那个忍耐力极强的中年男子，李主任再次强调：“你这不是普通的腹痛腹泻，而是肠系膜上动脉栓塞，必须手术！我们医院没有血管外科，做不了这个手术，市里应该也做不了。你们现在最好抓紧时间马上去上海，出院手续都可以回来再办，你的病情不能再等了，一分钟都不要耽搁！”

妻子依然有些难以接受，甚至在念叨着不好听的话，最终在丈夫理智的训斥声中开始收拾。

一番折腾之后，病人被送走。李主任也在指点和苦笑中回到了办公室。她的老师曾经告诉她：“一个好医生，心里一定要存有怀疑，怀疑别人的看法，怀疑自己之前的看法，不能完全相信别人，也不能觉得自己的想法完全没有问题。”她一直在努力实践。

半个月之后，一位小护士惊慌地跑到办公室：“李主任，外面有一群人要找您！”她心里咯噔一下，一群人？

那一群人来到了办公室，其中一个女人显得眼熟，但不知所为何事，李主任有点发懵。

“李主任您好！”一个年纪稍长的男人发话了。

“你好，有什么事吗？”

“您别多想，我们这次是特地来感谢您的。”说着，一份礼物放在了桌上。

“不知您还记得有位36床腹痛的病人，您坚持让他转院去做手术？我们是他的家属。”

李主任想起来了，“他现在怎么样？”

“从生死线上抢救回来了，现在一切都好！他嘱咐我们一定要来好好感谢您！”

36床的妻子也走上前来，先对李主任表达了歉意，又说：“后来我们开车去上海，快到医院时，我老公已经昏迷了，怎么也叫不醒，我一下子就慌了，担心他挺不到医院，又担心医院不收。好在到医院之后，马上就安排了手术，切了肠子，按了支架。医生告诉我们，再晚半个小时，后果不堪设想。想起您当时极力劝告我们的场景，我们真不知该如何感谢！”

“大难不死，必有后福！”李主任也为那个幸运的病人感到由衷地高兴。

此时，小护士又跑进来，告诉她有位病人病情恶化了，李主任匆匆赶去……

她

2012 级预防医学杨旭

她出现在门口，我抬眼看了下钟，20 点，不早不晚。

诊室外排着长龙，满是叫嚷着的病患与家属，她是唯一一个安静到出奇的人。她身着素净的衣服，头发挽成髻贴在脑后，露出光洁的额头，与妆容的端庄极不相称的则是她鲜红的唇，薄而纤密地紧闭着。

隐忍而克制，不甘平庸却又渴望冲破世俗禁锢的保守女人，我想。

从医那么多年，我已经练就一副识人的火眼金睛，可以仅通过一个人的外在形象便准确无误地判断他的性格特征、从事行业、甚至家庭关系。但接下来的事情让我怀疑我对她的最初判断。

她来了第三次，20 点准时到诊室门口，不排队，不进来，在队伍旁静静地站着，到 21 点准时离开。在这夜色浓郁却喧嚣不断的黑夜，她静静站着的那一个小时，像是吹来了一场白色的大雾，安静又美好，肃穆又诡异。

莫非她是故意来看我的？我用手机照了照自己的地中海和双层下巴，笑了笑。从医数十载，青丝没有熬成白发，却是早早夭折了。三十岁的人硬是活成了五十岁的样子。我抬头看向门外，她仍旧以端庄的姿态静静地站着，我突然发现她的视线是没有聚焦的，空洞地对着我的方向，发白的手指紧紧压住腰际的黑色手袋。我一瞬间想到一个词：洞若观火。

对，就是洞若观火。

我不由得打了个寒战，脑海里盘旋的是医院的灵异事件的故事幽灵：某医生值夜班时看见走廊上站着刚过世不久的病人；某护士值夜班时听到身后传来诡异的声响……我的手心渗出了密密的汗珠。我甚至带着不安悄悄问我对面的病人，是否看得到那个女人。病人点头说可以。我心里高悬着的石头似乎才落地。

但，她究竟要干什么？

亲身经历和身边人的遭遇都让我接近恐惧。几年前我曾接诊过一个女病人，由于治疗结果没有达到她的预期，在医院大闹一场，我被其家属恐吓，走路都要提心吊胆，并且差点丢了饭碗；同科室的年轻医生，因为态度不好被病人告上法庭，要求赔偿精神损失费；一个德高望重的老医生坐诊时被一个患者袭击，

伤及头部，血流不止，后经调查得知该患者为精神异常。我仔细回想最近接诊过的病人，我都尽心尽力陪着志愿者一样的笑容，和颜悦色、谨慎诊断，生怕出一点差错，难道这样小心翼翼还是发生了误诊？

那个女人到底要干什么？

回到家躺在床上，却怎么也睡不着。她的动机肯定不单纯，哪一个正常人会无缘无故跑到医院在诊室门口待一个小时，然后就走掉？莫非她抓住了我什么把柄？或者她曾经是我的病人，对我不满，所以每天过来是为了观察我的行踪，然后伺机而动。别忘了她手里紧紧按着的黑色手袋。

一定藏着刀。

万一她行凶怎么办？我是个医生，我不能怕，不能无故旷工。我得戴个防身利器。戴个头盔？可万一她要是捅我的心脏怎么办？

思前想后，我决定以以动制静，先下手为强！

这天，她又来了，但却迟到了一个多小时，21点10分，诊室里已经没有几个病人。她面色不似从前那般镇定，显得苍白得很，并且神色慌乱，只是她的手还是紧紧压着那只黑色手袋。在门口徘徊一会儿之后，她径直冲我走过来。

“哒“、”哒“、”哒“，红色高跟鞋突兀地敲击着地板，逐渐靠近的惨白的脸似笑非笑，颤抖的手慢慢伸向黑色手袋.....

“啪！”她轰然倒地。候诊的病人哗然，“咔咔咔”的快门声与急诊处的警笛声相映成趣。黑色手袋里的东西倒了出来，一个病历本。我揉着发麻的拳头上前去翻，只有一个病历本。

没有刀。

我颓然坐地。“医生痛打病人后翻其钱包“、“无良医生贪图病人美色，病人不从遂被打倒在地“、“医生疑患有精神病被警方扭转入院，声称病人即将加害与他“.....行医数十载，终于上头条！

媒体采访，该女子忙于工作，只有晚上八点到九点有空就诊，但因为候诊人太多，三次都先走了。其中第三次就诊时忘了戴隐形，所以眼神空没有焦点的。而她一直紧紧按着黑色手袋的原因，是手袋覆盖部分的肚子有点痛。

我看向窗外的高墙，感到一阵眩晕。

印象中的医学

陆泳

记忆中，医院里总是充斥着消毒水的味道，想到以后或许会在这样一个地方工作，也会觉得有点不可思议。我以为我是个不喜欢那样有些许冷冽的地方的人。

小时候，弟弟经常生病，爸妈忙于工作，自然而然，陪着弟弟在小诊所里打点滴的就只有我了。小诊所真的很小，总共就三间，满是厚重的药味。外间比较大，但坐诊医生永远只有一个，坐在靠墙的桌子旁，周围都是抱着小孩的母亲或父亲，旁边的长椅上有护士为小孩打针，孩子们的哭声不绝于耳。里面两间房，一间三面都放着长椅，坐满了打点滴的孩子，一面摆着茶几，茶几上是一台彩电，终日放着五彩缤纷的动画片。彼时，弟弟已八岁，在一堆小孩里面已经算大了，对那些动画兴致缺缺，更何况是长他两岁的姐姐，我。或许是因为点滴的原因，弟弟总是昏昏欲睡，我必须注意着弟弟的药瓶，所以大多时候在盯着药水发呆。已经想不起来当时在想些什么了，不过，我猜测，大抵是小孩真麻烦，吵得闹心之类的。我这人喜清净。

再后来，因为父母亲的身体也不是很好，去过医院数次。不同于小诊所的嘈杂，医院门诊安静而有秩序，空气里面夹杂着消毒水的味道，淡淡的，但是，去往病房要穿过长长的走廊，扑面而来的是混着浓郁消毒水的空气，以及昏暗的灯光，给人冷冽的感觉。小时候，胆小却爱看鬼故事，每到这时总是不自觉地加快脚步，怕被身后的东西拉住。现在想想，蛮有趣的。可是当时，必定是不愿再去医院的。

到如今，自己在临床医学这一专业已经快一年。从刚入校的懵懂，到听到杀医事件的惶恐、愤怒，到现在的平常心对待，这份心态的转变，让我大概明白，作为一名医学生，肩负着艰巨的使命和责任。犹记医学生誓言里的一段话：我决心竭尽全力除人类之病痛，助健康之完美，维护医术的圣洁和荣誉。我想心怀这样的理想，在医学的道路上一直走下去。

从电视剧里看医学

刘义婷

有许多像我一样的医学生，有时候会选择看很多医学题材的电视剧或电影，想多了解一些专业知识，有一些的确是可以帮到我们的“小窍门”，而也有不少其实是会误导一些人的。

1.银针试毒保平安？

过去毒物种类不多，大多数为砒霜，也就是三氧化二砷。古代生产技术落后，在合成砒霜时，难免会有硫化物存在。当银针与硫或硫化物发生化学反应时，表面就会生成一层黑色的“硫化银”。但到了现代，生产砒霜的技术远比古代要先进得多，提炼很纯，不再掺有硫和硫化物，况且有毒物不止这一种，因此，银针也就失去了验毒的作用。

2.滴血认亲媲美 DNA 检测？

其实“合血法”和现代医学上的输血有相似的道理，相同的血型能够融合，但不同血型也有可能融合，比如 O 型血就可以和任何血型的血相溶。所以这一方法容易造成冤案，比如父母分别是 A、B 型血，而孩子遗传了母亲的 B 型血，那么就与父亲的 A 型不相溶。

3.野外被蛇咬可以用嘴吸毒？

野外被蛇咬时，并不提倡使用这种民间方法。因为如果口中有溃疡或嘴唇皮肤存在破损等情况时，毒液可能通过溃破处进入体内，从而威胁到施救者的生命健康。有龋齿、牙龈炎等口腔疾病的人也不能使用这种施救方法，有时，即使有龋齿也未必能感觉到，所以还是尽量少用这种方法。

正确做法：被蛇咬后，立刻在原地坐下或躺下，迅速用鞋带，裤带等绑扎伤口近心端，并用清水或肥皂水清洗伤口，还可用冰块、冰水等冷敷伤口周围，以减缓毒素的扩散和吸收。

4.这些病都是绝症？

白血病又名血癌，很多电视剧为了制造悲情气氛都选择让女主角患上“绝症”

白血病。其实白血病在很

多情况下是可以治愈的，治疗方法有造血干细胞移植、联合化疗、免疫治疗、靶向治疗等。

5.用药剂量是多少？

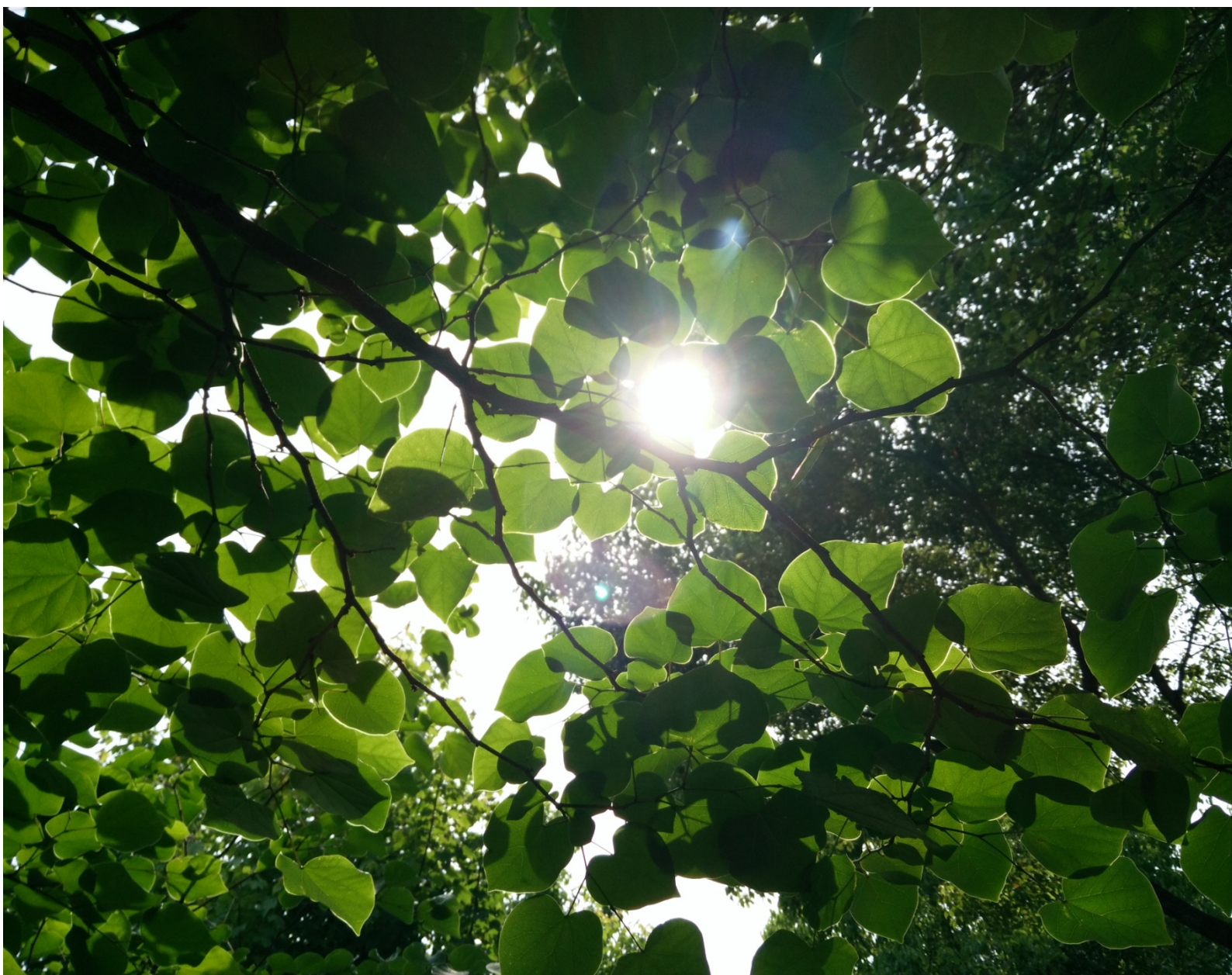
电视剧《感动生命》里有两个剂量错误。

首先是抽 200CC 的血化验。200CC，这是献血吗？单位足足扩大了 100 倍。

其次是“10 克速尿”。速尿用于抢救心力衰竭，一般 20mg 起用，不够再加，每日最大不超过 1g，否则会出现肾毒性、电解质紊乱。

诸如此类的例子还有很多，提醒大家不要盲目地相信或使用电视剧里的一些医学方法，我们应该运用自己学过知识加以判断，在使用前要查询相关资料，或是咨询一些有经验的人。

诗说心语



图为姜雨婷摄

不忘初心，方得始终

王一鸣

我一直认为，务实的生活，在于一个有价值的人生，要有像咖啡般细细碾碎的每个颗粒般的经历，在涅槃中灼烧溶解，偶尔细细品味，然后冷暖自知。

李嘉诚说过，年轻人不必去寻找什么所谓的安全感，那是别人给不了的，只有奋斗，付出了才会有归属感。

读中学的时候，目标明确，竞争激烈，成就感的唯一来源就是在各种大大小小的考试中，看到分数与名次的前进。现在想想，难免单调。然而那种充满希望的向心中的象牙塔努力的状态，现在好像也不是很能找到了。

周围人有不少抱怨医学生是怎么辛苦，怎么付出与回报不成正比。对我个人而言，没有后悔过选择这条路，熬夜背书因为专业性质，如果平时多花时间，也不至于考前一天挑灯夜战。任何一个专业都不容易，工科专业的工程制图画到凌晨三四点，建筑学院的做模型到通宵却被老师挑出的一个问题全盘否定，还有计算机，设计。。。没有经历不能轻易从表象上评价其他专业是怎么有光明的未来，怎么前途无量，其实没有公平与否，大家都在同样一个大的熔炉里，几年之后你成为什么样的人，全靠自己。

至于说到以后，伤医事件不断发生，然而体制的不健全，法制的不完善，许多事情现阶段我们无能为力，长大后我们都无法逃避地被这个世界一次又一次的中伤，它可能会摧枯拉朽般的打破我们曾经相信的所有美好，以不可抗拒的力量推翻我们过去所有倔强的信仰。然后，重建我们对人生和这个世界的价值观，很多人，重建之后的价值观被阴暗和现实占领的片甲不留，我们无奈，彷徨，不敢直面，更不知该如何反抗。

尽管我们现在对未来没有一个详尽的了解，也无法了解，无暇顾及，奋斗不是为了这个世界有多美好，而是因为我们喜欢挥洒汗水，喜欢怀有信念，喜欢把遥不可及的梦想一个个实现。曾经可以在黑暗中微笑着前行，曾经可以为了未来不知疲倦的奔跑，曾经可以为了这个从来不美好的世界一路奋战，为什么现在不能了？！

每个人都是不断在阴暗和光明中交替，人前逞强人后舔伤，我们都会突然被负面情绪包裹的喘不过气，不要对自己苛刻，悲伤失落的时候允许自己在阴

影中停留一阵，只要心一直朝着光明的方向就好。

Neither should we looking for a permanent resting place,for a full and happy life is never inactive.不必害怕变化，也不该寻找永久的栖息地，因为充实而快乐的生活是永不停滞的。

最后以鲁迅的一句话作为结尾：前途很远，也很暗，然而不要怕，不怕的人面前才有路。谨记，勿忘初心。

致我亲爱的学弟学妹们

2011 级曾妮美

我突然很想写下一些东西。大概是因为我已经四年级了，念到大五的学长学姐们都在外实习，暂且待在学校里的我也算是老学姐了，要不是医学专业五年制，现在也该毕业了。人老了就容易变得絮叨，好啦，我只是想感慨几句，并不想老生常谈的给你们提一些“要努力学习呀”、“要培养综合能力”这种千篇一律的建议，我只是想简单聊完我的大学，再写写我的个人感受，因为这是在我目前的生命历程中最不可思议的一段，尽管没有发生什么惊天动地的事，实在是再普通不过了，但如果有可能被你们看在了眼里，那么不管是什么，我希望当你们临近毕业时也会有一些有随之而来的、属于自己的留恋与感触。

首先我要说，大学真的是太棒了，因为在这里发生了太多美妙的“第一次”，它们是那么鲜活，又那么新奇，我也相信大学里的种种经历是你们在此之前从未有过的，而在此之后也不再会有。

我的专业是预防医学，同大多数人一样，我是一开始报考了临床医学而被调剂的，中途也放弃了转专业的机会。但我现在似乎有点感谢当初的一切，如果说基础医学和临床医学的学习并不让我感到厌倦的话，那么现在预防医学专业课程的学习似乎更能吸引我。当我意识到这一点时，我十分享受，因为我们总是在不断学习的呀，而其中有着让人觉得愉快的事物。

炳麟图书馆，这是我最喜欢的地方。那一排排安静稳妥的书籍简直要把我那如饥似渴的心一点一滴吸收进它们的身体里。我不知道这种热爱能持续多久，一直到我工作、有了自己的家庭以后，是否心中依然留有阅读一本纸质书的纯净安宁？因为生活有那么多更具诱惑的事呀，也有那么多令人疲累的事，可我多么希望无论在什么时候，都不失了心里的那份重量。

我参加过许多社团，在不同的部门工作过，我喜欢宣传栏里的那些海报，现在也是，因为那些校园文化背后都是一颗颗跳动着的年轻火热的心呀。我也做过团支书，当初好奇心作祟参加了班委竞选，现在想来应是我无悔的事，因为这份“苦逼”的差事在某种程度上改变了我，高产的日记也是拜它所赐，所以现在才能这般饶有兴趣的回味呀。

至于遗憾么，我当然是有遗憾的，比如我遗憾没能读完很多书，遗憾出门

旅行还有好多地方都没有去，我遗憾因社团无暇全兼顾而只与他们所有人维系了平淡的情谊，遗憾因一开始心气很高所以很多东西都没有虚心学习。我经常想如果时光倒流让我再次回到大一，当时有些话该怎么说，有些事该怎么做，如果重新来过，或许又会变得不一样，可惜我的大学只有一次，错过了就是错过了，再没有机会重头来过。

我从大一新生变成了大四学姐，我觉得时间真的过得飞快，不过我并不想为此过多喟叹。我为什么成为学姐了呢？年龄、知识水平、生活经验的差别，但这些都不是最主要的，因为每个人都会经历这样的改变，最重要的是思想的逐渐成熟。曾经的我追逐着自己的兴趣爱好，生活过得丰富多彩，但这种色彩斑斓的生活往后就慢慢淡化了，这一点你们都将有所体会。但原因却并不是不再热爱了，而是不再总是追寻着那些单纯的快乐，而转入一种深沉的独立思考，在这个晦涩的过程中，有时会陷入迷惘，纠结万分，有时也会豁然开朗，又摇摆不定，但思考总是不断继续着，直到那暧昧结果的轮廓一点点清晰。

当我现在回顾我四年的大学生活，重读我以前写过的日记，我已然发现，无论曾经在学习上取得了多少成绩，还是在社团里参加了多少活动，或者当学生干部增加了多少经验，认识了多少人，有了多少体会，如今再回想起来都只是变成了一个缩影，映照出某种或辛酸或欣喜的感动，只是安静地落在了心中，变成了淡淡一抹痕。也许现在的你们还不能理解。如今的我褪去了刚入校时的浮躁，我的心时常陷入一片深邃的沉静之中，于是我开始懂得一些事物的意义，逐渐有了自己喜欢的生活方式，有了自己希望长成的样子，也渐渐明朗我坚持着什么、所寻何物，并愈发热爱我的生命。也许正是因为如此，我会觉得自己是特别的，这种特别不是什么莫名的优越感，更不是令人讨厌的自负之心，它让我充满了对未来的热切探索，也让我保持了对世界的温柔对待。而我觉得这便是在我的大学里最有意义的事。

想想吧，当我们毕业之时，在毕业典礼上都穿着一模一样的衣服，我们的毕业证书上除了名字也都完全一样。这一切本该如此，因为我们并不特别。

但是有一天，或早或晚，你们也许会明白我为什么会说这些话了。因为我们都是特别的。

观朋友圈有感

姜妍

人生总是要不停的向前走,遇上能给你正能量的人就离得近一些,给你负能量的人就离的远一些。总还是要世俗一些,毕竟生活在这个世俗的地方,不忘初心,有自己的坚持。没有救国救民的伟大抱负,高中大学,妈妈让我如何做我就如何做,不是没有过叛逆的年纪,也做过出格的事情,只是随着距离的拉长,才逐渐成长到了思考良多的年纪。心中的希望不过是与爸妈在一起,吃着美食;多年的好友在一起陪伴嬉闹;爱人在身边伴着闲时养花种菜,有一个好的工作甚至还可开一间自己喜欢的小店。旅游何处的风景,拍下美美的照片,懂得诸多的生活窍门,会做可爱的手工制品,活得心似明镜,顺遂心意。不为世事所扰,不为生活所碌。不求多出彩的成绩,多辉煌的人生。修身养性,涉世守心。爱我爱的人,爱爱我的人,可以狠心为一个人做错一件事一直不原谅,深深爱一个人,亦深深恨一个人,亦可为一朵花,一朵云驻足,等待一笑而泯的时候。在心中有着无限的温暖回忆,在世事微凉时取暖。有着无限遗憾的人,只愿他生命是阳光普照。不以最坏的恶意去揣测别人,却也不会傻傻的没有防备.对每个人的好适可而止,除了亲近了解到骨子里的人。本以为自己受过很多伤害,其实听了别人的故事,那些小孩子般的幼稚在生死面前不过如此可笑,又何必耿耿于怀。不原谅,只是为了不再希望给别人机会伤害自己罢了。也许一个女生的情绪就是那样婉转,不直接,不坦荡,早已过了快意恩仇的年纪。二十岁的花季,也是不再单纯。肆意与随意而活,亦是我生活的真谛。

梦之初

姜 晔

（一）

如果时间有羽翼，请带我滑翔去记忆最远方。

童年印象里，家的概念似乎就是那由砖瓦堆叠密不透风的小屋。

无论严寒酷暑，总能遮风蔽日。

那些个静静的夜晚，昏黄的灯光溢出窗外，玻璃上倒映着外婆低头缝衣的侧影。

可是当爬上青苔的木门抵挡不住夏虫的肆虐，滑落的瓦片遮蔽不了雨水的侵蚀，外婆的小屋似乎在一瞬间苍老。

而后追着外婆脚后跟在田野间奔跑的日子里，越来越多的时候，却发现外婆对着远处的小屋不住地叹气。

那个时候的自己，对周遭的人情世故仍是似懂非懂。只是在心里认为外婆一定是担心哪一天小屋就突然不见，我们便失去了庇护之所。

于是小小的种子在心底萌芽——等自己长大了，一定要让外婆住在更宽敞明亮的两层小洋楼。畅想中的新家里，会有彩电音响，会有电话冰箱，还会有一个食材齐全时时冒着香气的温馨厨房。

（二）

后来的自己离开了外婆的小屋，跟随父母去更广阔的天地里上学。

搬过去的住处，并没有想象中“家”的轮廓。

在那些个背包带与鞋底齐心立志被磨损的日子里，放学归来再也见不到外婆移开老花镜对自己微笑的神情，失落的恍惚里，却发现内心的空白逐渐被另一种喜悦熏染。

那是母亲在厨房里忙碌的身影，锅碗瓢盆自导自演奏起的欢歌以及那声尾音高扬的“回来啦”充当了那些个黄昏里的背景音乐，在后来的住校生活的无数个孤独的夜晚，被自己一遍又一遍地重温。

桃花谢后是满池碧绿的荷叶，然后稻谷满仓，随之飞雪漫天中墙角暗香来。

又是一个四季轮回。

似乎有什么在身体里簌簌的生长，你以为是竹子拔节，却不知成长如影随行。

所有自己听到的、看见的，都在为即将到来的某一刻蓄势待发。

成长总会让最真实的感觉在心田沉淀。

于是某一天，你突然发现自己对家的定义，不再局限于遮风挡雨的瓦与墙。家，还需要那些时光里温情的陪伴。无声的守候，焦急的等待，门口摆好的拖鞋，餐桌上盛好的饭菜，让那个家在脑海里愈发的灵动与鲜活。

那时的心愿便是好好珍惜这血浓于水的亲情，毕竟除了亲人，没有人会对自己不离不弃。

（三）

而在学校的十几载春秋里，又在不断地体会集体与家的意义。

家，不再仅仅是几个人的场所。

有集体的地方便是家。这样的集体需要每一个成员的友好相处才能发挥它的最大效益。

每一股涓涓细流相汇才成小溪，每一个跳动的音符共舞才能谱写出动听的乐章。

即使有一天会像风吹细沙，把彼此分开，这个家都会以一种无形的方式留在我们的记忆里。

梦想的嫩芽长成小苗，这一次，只希望自己好好地珍惜每一份爱与关怀，维护每一个小家的和谐与温馨。无论这样的“家”是现在的，还是存在于不久的将来。

（四）

现在的自己，已经挂在了大三的尾巴上。

学医之路漫漫，吾将上下而求索。最初选择这条路，是看到外婆被病痛折磨后苍白的笑容。

而现在，每天在医院看到那些为疾病奔波的不安而无助的神情，最终都会淡化成外婆的轮廓，渐渐地内心便升腾起一阵躁动，总想着自己能为这些素昧平生的人做些什么。

悄然发现，此时心中的家，已不再拘泥于熟悉的人群，熟悉的面孔。

这些、那些，穿着病号服的、吊着点滴的患者，做着检查、打着病历报告的医生，都有着与疾病斗争的共同目标。在疾病面前，他们是相亲相爱的一家人。

(五)

于是领悟，家，从来都没有界限。

我们生活在同一片天空下，呼吸着相同的空气，经历着相似的悲欢离合，也都会尝尽所有的人生百味。我们小异，却大同。万万千千个你和我，都是这颗水蓝色的星球孕育的生命。

我们永远都在这个家里调和属于自己的味道。

“大家”的理念似春雨浇灌于心，那株幼苗早已长成抽枝的树条。

而现在，作为一名即将投身于医务工作中去的后备军之一，我的梦已愈加丰盈。

努力学好科学文化知识，夯实医学理论基础，巩固自身，挑战自我，时时刻刻都怀揣投身于现代化医疗服务建设中去的热忱，是我现在的梦想。

我知道，该是自己回报这个“大家”的时候了。

夜幕低垂，我的梦，才刚刚开始。

时光转轮

2014 级食品质量与安全 钱琳

日子像秋叶般簌簌地飘落，凌乱的记忆，积淀堆积。

风起，落叶纷飞，各奔天涯。

记忆中，门前老树长了新芽，院里枯木又开出了花。清晨推开房门，总有一股清香的味道扑鼻而来，是刚睡醒的梨花的味道？还是挂在草尖上的露珠的味道？亦或是禽舍里一排整齐而散乱的鸭步迈向池塘的味道？刚从睡梦中醒来的我并不清楚，揉揉惺忪的睡眼，哦，是早饭的香味。

如果时间就此断裂，会不会就停止成长，永远停留在那个季节，无论是喜是悲，是泪还是笑，至少你还是那么硬朗。

不知从何时开始，你头上的白发开始萌芽，先是隐隐的，甚至我都还没有发觉，突然后来疯长，几乎是在一个月內，发如雪。我慌了，乱了，不知所措。而你笑容如初，仿佛一切就在昨天。

昨天的你，给了我一把你新炒出来的花生，香脆可口。手轻轻一捏，壳就破开跳出饱满的果粒，磕磕呵呵哈哈地跳着出去找小伙伴们分享我的快乐。

昨天的你，认真地打理着家里的菜园子，你说过蔬菜不要打农药，于是用手一一地捉起大白菜上的青虫，然后带回家犒劳一下贪吃的大母鸡。

昨天的你，缝好了我和妹妹打架扯破的衣服，一针一线，细细密密的针脚轻快起舞。明明是责备，却听得我一阵直乐，偷偷地看着你又气又笑的样子。

昨天的你，疲惫却又精神，无论再多的事，你都能够在极短的时间内完成，然后继续投入下一项任务。

昨天的你，驾轻就熟，仿佛什么东西都可以信手拈来，心灵手巧，编织着我们小小的梦。

昨天的你，很美。像充满活力的太阳，有着源源不断的力量推动着你前行，那时的你，好像不知道何为劳累，只要家人活得幸福，就是给你的最大的奖励。

时间是最伟大的魔法师，它能让黑暗变成光明，也能让朝阳成为黄昏。我想伸出手去抓住时间的尾巴，让它能够多停留一会儿，让你的笑容能够多一秒的年轻。可是最后，它却在幻想的时候，悄悄溜走了。留下空空的手，半空中，没有依靠。有种莫名的恐惧，不知为何，只是它似乎隐隐约约地存在着。

昨天终究还是过去了，今天的你，面容憔悴。那双朦胧模糊的眼睛里为什么还会透出闪亮的光？快要掉光牙齿的嘴巴为什么还会弯出可爱的笑容？你在回忆着什么吗，还是在憧憬着什么。明明记得你很爱唠叨的，藏了半生的好多话，却全都藏进了白发，慢慢地发酵。

我并不是一个没有父母的孩子，你和爷爷却依旧要不辞辛苦地把我抚养长大。而如今，我长大了，你们却老了。佝偻的身影颤颤巍巍地在夕阳下拉得很长很长，就像当年你们背着背篓回家的样子。

我出神地凝望着天空，有飞鸟的痕迹掠过，我看到了时光转轮，嘎吱，嘎吱，嘎吱……

荒芜的随笔

袁秋茜

心情荒芜的时候喜欢听着清新的音乐，不喜欢带有人声的歌曲，只是觉得人唱出来不免有点浊，只有音乐什么都不说却能带着心去飞、去游、去肆意、去平静.....

无锡这毒辣的太阳让我本就懒散的心态更加懒散起来，原就不大喜欢出门，现在愈发的不喜欢出门。只是听着窗外知了叽叽咋咋的叫着觉得很单调无味，来往的船也都不鸣笛，心情就像这夏天一样慵懒也没有什么声响。只是好久没有动笔写过东西，好像笔风还似像从前那样幼稚的可笑，十八岁时偏爱华丽梦幻的辞藻，现在恐怕是变得枯燥乏味的多，连华丽的辞藻竟也写不出来了，昨天我对人说现在想到东西要立马写下来不然一会儿之后恐怕就忘了，即使没忘也是没有当时的心情去码这些方方正正的汉字了。枯燥的时候只是听着那些各种乐器奏出来的音乐，我是不喜欢戴着耳机听的，不知道为什么戴上耳机就感觉很不自在，而我这年龄却也像小孩子那样喜欢率性而为，想到哪里就要做到哪里，不想学着成熟的样子，因为表演和成长本身就很累，我这么懒散的心哪里承担得起那样的劳累。

静静的看着列表从《Amazing Grace》到《Canon》像日出日落一样循环往复的上下来去，丝毫没有枯燥的感觉。范夫子说“不以物喜，不以己悲”，做到这样该是有多无聊，有的人看到白开水也能悟到哲理来，我只有随着音乐抑扬顿挫的旋律“以物喜，以己悲”了，昨晚小芳说：“我真羡慕你的平和”，在此之前我从未觉得自己平和过，看来在公司里虽然是整日恣情的幼稚的玩乐也是无法抹去内心一点忧郁的平和的，就像《canon》交响乐、吉他乐、钢琴曲、D调钢琴曲、竖琴曲、小提琴曲，每一种都有不同的韵味可再怎么演奏它终究还是《canon》。有时候我倒是觉得我像老人家一样，参悟人生比同龄人有着与众不同的体会，十分不喜欢这种暮气于是丢弃以前黑色的行装，重新拾起青春的装束。傻傻的看着琴谱上的1234567和各种蝌蚪，没有陌生的感觉只是无法驾驭，可能我只是适合去听不适合去奏，于是在花了小把的银子之后还是如死灰般的茫然，想着命运没有给我秀气的面孔、天才的乐感、磅礴的文采、健壮的体魄，却给了一个多愁善感的性情，好有讽刺的排比啊.....写到这里竟再也写不下去，看着风扇呼呼的转，

听着噼噼啪啪的键盘，《月光曲》朦朦胧胧的从音响里飘忽出来，QQ里还是一如既往的冷清，我这样既不喜欢冷清也不喜欢热闹竟然无处安放了.....入耳的《kiss in the rain》终止了一切，又是熟悉的忧郁的调子渲染出习惯的平和忧伤.....

踏歌行

药剂学研究生李继昭

欣欣殊域草，猗猗陌上桑。
梁燕觅新泥，花枝绕墨香。
书声渐入耳，思绪千古长。
神农迢迢路，不辞百味尝。
时珍孜孜意，本草纲目张。
寤寐思众疾，拟与救补方。
心忧万民患，比肩寻岐黄。

千年俱往矣，近世有华章。
蹉跎呕心血，南通建校忙。
唯才杰是聘，持内培外养。
尊师人嗟叹，高义士敬仰。
贤才终荟萃，醍醐涤思想。
不畏抗战苦，辗转贵川湘。
纠纠履使命，奋救病与伤。

弹指一甲子，江水复泱泱。
云浅风飘荡，湖畔歌未央。
飞落枝头雀，栖息四方郎。
腹有万卷华，德馥心坦荡。
百川归入海，意气何激昂？
朝沐千草典，暮醉百经藏。
恨无双飞翼，远逐圣贤翔。
斜河满山径，疏柳对斜阳。
夫子秉遗教，授与好文章。
训以韶华短，诫之白首殇。
叹息寸草心，难报春晖光。
浩浩百年往，杏林已成行。
悬壶济世地，姑苏医学堂。
天地正气养，诸君慎勿忘！

长夜相思

袁子淇

相念相见心结千千
长相的穷极的
一晌悲欢
难忘你的初见
当时只道寻常
一转身揉碎了流年
烟影如画一曲一场叹

是风是雨散了羁绊
酒醉了伤心
写入相思传
说不出的寂寞
三世看的烟火
换不来誓言的泼墨

韶华莫倾负
纵使他人空笑我
为你惊鸿不问聚散

无处语风

月明清怨斜倚云端掩藏寂寞
宿命的伤悲轮回的苦痛谁又在执着谁

的归宿

长夜相思伴

怜惜一场尘缘

丝弦悠悠倾断痴缠

锦年红尘辗

天荒地老的诺言湮没一朝流水风涟

诗人已死

2014 级公共管理硕士赵济世

诗人已死，
死在新年的前夜，
他一生都在批判，
说时光易老，
日子伪善，
说政治家都是反社会者，
道德高地上站着一群混蛋。

诗人已死，
他的墓地在疯长的野草中间，
前面埋着张二狗，
后面埋着李翠莲。

诗人已死，
下葬是在新年的第一天，
掘墓人把最后一锹土覆在他脑袋的上
方，
然后拍拍手，
走了。

圆月岛

月光是一支箭，
穿过不存在的身体，
射中我的影子，迸裂。
血从缝隙中喷涌，
音符从缝隙中喷涌，
被云雀衔起，
飞向圆月岛。

飞过挂着瀑布嶙峋的山梁，
飞过闪着粼粼蓝光的海洋，
飞过烧着磷火死人的坟场，
去圆月岛。

在你在我的墓碑上，
写上，
去圆月岛。

梵高祭

2014 级临七 1 班傅昌雨

纯金的光线下
温暖的色彩中央
一抹赤色的火苗在燃烧
象征着你的桀骜

你是欲填海的精卫
想凭一己之力
填平这吃人的噩梦

你是欲追日的夸父
明知路途遥远
依旧怀揣亮烈似火焰的热情

你一手拿着圣经
一手拿着画笔
近乎疯狂地创作着
构建着人生的乌托邦

你左耳包着绷带的自我形象
更像是带着荆冠
流着血的基督
一步一步地走在神路上

从布鲁塞尔到比利时
从巴黎到阿尔
你苦苦探索、拣尽寒枝
只为向黑暗中的穷人传递光亮

昂扬的绿
明媚的黄
深邃的蓝
你为世界带来满光谱的亮色

伪善的世人们
对你投以不屑与鄙弃
而你抬起高贵的头颅
那一头赤发在燃烧

梦想

卞薇洁

闪闪星光

袅袅飘舞

落入尘土的梦乡

小溪上

闪烁着微微颤动的光芒

湿润而又柔和

幽静而又安详

虽无阳光般耀眼

也无月光般清澈

但明亮的星光

晶莹剔透

凝聚着一种坚强

随水流静静地流淌

痴然守望

恍若一生

匆匆的过往

毕生的梦想

在心里一遍遍吟唱

曾在懵懂中随风飘荡

曾在迷茫中迷失方向

千百次的追寻

终于眺望到它

熬过一生黑暗

凝聚毕生力量

与黑夜对抗

生命在跳动闪烁中

散发出璀璨的光芒

校园实录



图为 2013 级法医谭丽丽摄

志在少年

——新生入学小记

医学部学生新闻中心张燕

背起重重的行囊，满载亲人的不舍和期望。充满好奇的眼睛，打量着新的城市。为了知识，为了梦想，2014 级的苏大学子们来到这片此时正烟雨溟濛的土地，开始了新的征途。几天的新生活，有欢乐，也有烦恼，这些都将是少年们回忆里带着微笑的片段。

新生们来到苏州大学的第一天，就得到了老师和学姐学长们的热烈欢迎。那些陪着新生们奔波在报道处，宿舍楼的身影们，毫无怨言，尽显满满的关怀之情。在人潮中，来自甘肃的即将进入临床七年学习的新生小伟显得很兴奋，他说，自己是第一次来到苏州，很久以前就对这座江南城市充满向往，此次终于如愿以偿地进入了苏州大学学习。由于是第一次报到，小伟的父母都前来为儿子给予信心和关怀，一路的颠簸虽已使他们疲惫不堪，但他们脸上仍然流露着由衷的喜悦。作为在寄宿制高中就读过的学生，小伟显得很独立，自己打扫好了宿舍，也在医学部学长的帮助下完成了注册。对于小伟的表现，他的父母都表示很欣慰，并且对小伟将来的学习给予了殷切的期望。

中秋节已至，八月的苏州秋意正浓，不及香山的层林尽染，但亚热带的郁郁葱葱也别有一番风味。在家人的陪同下，小伟度过了一个团圆的节日。报名之前几日，一家人游览了著名的苏州园林，小桥流水，金石字画，与遥远的北方不同，这里的文化底蕴更加婉约，也让他减少了离家的惆怅。

结束了全校动员的迎新活动，14 级新生的大学生活也渐渐步入了正轨。大学与高中相比，是更需要修养，提升自己的环境。进入大学之后，大家更不能懈怠学习。清晨，校园里已满是匆匆赶去上学的身影。小伟和同寝室的同学们首先需要学习的课程是新生入学教育，安全问题，专业答疑，职业规划。由于还没有购买自行车，他们需要忙碌的奔走上课，在这个过程中却也收获了别样的乐趣。一天下来，小伟说，过程有点累，但是却很充实。夜幕笼罩着的宿舍里，舍友们兴奋地讨论着即将到来的社团组织招新，未来的生活像手中还未剥开的糖果，你永远不知道它是什么滋味，但永远充满希望。

不同的我们，因为同样的理想走到了一起。在小伟的寝室里，有来自福建的

同学，也有江苏省内的同学，不同的生活习惯在一起居住的第一天就显露出来。有人习惯早起，有人喜欢晚睡，除此之外，他们的饮食习惯也不尽相同。小伟说，他正在努力向舍友们学习他们的优点，在同一个寝室生活，最重要的是关系的融洽。真挚的友情也是他大学生活中所追求的。

单纯的新生们，大抵都如小伟一样，并肩携手，走向他们的明天。

没有比人更高的山，没有比脚更长的路，我们有理由相信，未来的姑苏河畔，一个个窖藏多年的梦想将于此散发怡人的清香。

职业生涯规划之与一线工作者访谈

2015年4月10日，一个风和日丽的周五，下午18点30分，苏州附一院心外科潘良杉医生和心内科杜小娇医生来到我校与我校医学部的同学进行了一次关于医学生职业生涯规划的访谈。

首先，大家对来访嘉宾表示了热烈的欢迎。两位一线工作者也表示很高兴能来到苏州大学，为将来要步入医院的医学生们答疑解惑。访谈一开始，杜医生就问了医学生们一个问题：在座同学有多少是自己真心喜欢当医生的，又有多少是被父母逼着学医的？一些同学反应比较激烈，表示因为自己的父母是医生，或者因为医生的职业地位和收入比较高，所以才选择学医的。当然，也有许多同学表示，自己是真心热爱所学习的专业，也愿意为之付出努力。这个问题正式拉开了今天访谈的帷幕。

杜医生先着重介绍了当今的就业形势，大家对这一方面也比较关注，问了许多关于毕业后进入医院找工作的问题，两位医生都一一解答。对于很多努力想要走考研这座独木桥的同学，杜医生表示，医学生们不需要一味的追求学位的高度，而是需要抓住机会，一旦有了适合的岗位和机会，就可以考虑不读研直接进入医院从事工作，这样能尽早积累工作经验，毕竟对于一名临床医生来说，掌握基础医学知识的同时，也需要注重实际操作。

随着讨论渐渐深入，现场氛围也变得十分热烈，同学们更是积极地向两位医生提出自己的疑问。有一位同学问到了学术性硕士与专业性硕士的区别以及两者的优劣，潘医生给予了准确的回答，学术性硕士主要进行科学研究，而专业性硕士重点在临床工作，至于两者孰优孰劣，则需要自己定夺，因人而异。

讨论如火如荼地进行，不知不觉中，两个小时已过去，整个访谈就此落下帷幕。相聚讨论的时间短暂，但两位医生在两个小时中给同学们带来的感悟，将长久地留在大家心中，成为他们今后选择职业道路时的一盏清茶、一轮明月，驱走疲惫、点亮方向。

紧随四进四信，五彩筑梦青春

——记魅力彩虹跑

医学部学生新闻中心

2015年4月25日下午，由苏州大学医学部团委分团校主办的特色活动——魅力彩虹跑在苏州大学独墅湖校区二期激情开跑。苏州大学第十五期医学部分团校培训的部分同学参加了此次活动。

本次活动以“学习贯彻四进四信，筑梦强健体魄，五彩笑迎青春”为主题，紧跟国家动态，让同学们走出宿舍，充实青春，参与到活动中来，在强健体魄的同时了解国家思想动态，做一位身心全面发展的新时代大学生。同时在紧张枯燥的学习生活中收获如彩虹般多姿多彩的人生和愉悦情绪。

下午1时，活动现场已是人山人海，穿着统一白色T恤的参赛者将现场包围得水泄不通，随着时间推移，现场气氛愈演愈浓。最先开始进行的是“长腿快跑”，十组5个队员每个人都用脚相连，总长最长者获得5秒优先起跑权。整个环节大家都十分热情，现场的观众们不时发出阵阵喝彩。

随后，本次的主角“彩虹跑”正式开始，随着“5、4、3、2、1”的倒数，绚烂的礼花喷涌而出，整个现场顿时成了色彩的海洋，各参赛者身着白色T恤开跑！

本次彩虹跑围绕二期草地环绕马路进行。主办方在全程设立五个站点，每个站点设置粉末投手，红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫，彩色粉末随风抛洒，所有参赛者衣服都染上最绚烂的色彩，呐喊、欢笑、舞蹈，身在其中很难不被这样的青春激情感染，这跑道仿佛就是一个彩色的世界，没有忙碌和烦躁，只有尽情的欢笑和狂欢。除最后一个站点外前四个站点设置答题环节，每站点两题每题一次机会，正确则获得四进四信拼图体块，答错则不获得。包括挤眉弄眼吃饼干，纸张手术，趣味灿灿，厨房达人五个分活动。最后一个站点到终点为“五人六足”赛道，考验参加者集体协调能力。

当队员们终点站的时候，包括工作人员在内的绝大部分参与者都变成了“彩人”，玩嗨的参赛者开始嬉戏追逐，互抛粉末，现场欢声笑语，热闹非凡！终点检查每组每个队员是否及其五种颜色，全部成员集齐五种颜色且全部组员都到达终点，按用时长短取前两名奖励。集齐拼图最多的小组获得智慧之星称号。

此次彩虹跑不但为同学们提供了一个交流沟通的平台，让每个人更加关注与重

视健康的生活方式，同时也让参赛者感受到了跑步的快乐与魅力，积极投身到全民健身运动当中。

爱心给予，真心关怀

——记苏大社会实践小分队爱心护理院之行

医学部学生新闻中心

阿尔兹海默症，一种因无法治愈的遗忘而饱含遗憾的疾病。在老龄化日益严重的社会里，它的发病率和患病人数都在逐渐上升。患病的老人们，因为遗忘而无法正常地生活，他们被误解，被歧视，也许得不到应有的尊重，也许走失在街头。他们也许忘记了很多，但他们从未忘记爱你，从未忘记付出。血脉所系，为爱正名，苏大医学部社会实践小分队怀揣着这样的理想走进了苏州市爱心护理院，为这里的老人奉献出一份真情。

7月10日清晨，“血脉所系，为爱正名”社会实践小分队乘车两个多小时，来到了位于苏州市越溪镇的爱心护理院。这所由苏州市卫生局，民政局批准设置的非营利性医疗护理机构和社会福利机构，收治了许多老年人，其中不乏阿尔兹海默症患者。

在医生的安排下，小分队的成员们与老人们开始聊天。这些与队员们年龄相隔半个世纪之久的老人们的脸上写满了欣慰，他们喜欢聊起年轻时候的经历，听到广播里播放的红色歌曲也会激动地哼唱。可是老人们中的大多数却记不起最近发生的事情，刚才有没有吃药，最近有没有人来探望这样的问题也会令他们绞尽脑汁，苦思冥想。由于老人们年纪都很大了，他们中的很多人都行动不便，坐在轮椅上。有一位曾经是苏大教授的王爷爷，聊到与所教授学科相关的话题兴奋不已，滔滔不绝，可是过一会依然会失神地坐在沙发上，忘记了身边还有陪聊的小分队成员。

下午，作为音乐康复基地的护理院迎来了两位志愿者，她们在音乐中与老人们互动。在小分队成员们的帮助下，老人们随着音乐的节奏拍掌，跺脚，达到了锻炼身体的目的。

7月13日，小分队又一次来到了爱心护理院。阳光明媚的上午，在老人们吃药之后，队员们搀扶着行动不便的老人来到了走廊里，对他们进行康复训练。借助着支撑架，扶手，或者孩子们的搀扶，老人们蹒跚而又坚定地向前迈进。一步，两步，三步，在大家的鼓励中，这些老人来回活动着身体，慢慢锻炼着行走能力。

下午，小分队成员们为老人带来了精心准备的节目和康复训练。有声情并茂的诗词朗诵，也有训练定位能力，识别色彩能力的小练习。在识别色彩的训练中，每位老人分发到五种颜色的塑料小棒，由一位队员作出提示，快速地反应举起手中的小棒。老人们像天真的孩子一样，举着塑料小棒，期待着队员们的表扬。现场的气氛非常活跃，大家还在欢快的音乐声中共同起舞，在这一刻，老人们仿佛忘记了年龄，也忘记了病痛。小分队成员们在最后献上一曲《感恩的心》，作为对爷爷奶奶的告别。老人们和医生也合唱了《草原上升起不落的太阳》回报这些远道而来的孩子们。

短短的爱心护理院之行结束，这里留下了大家感动的泪水与欢乐的笑声。中华民族的传统美德——孝等待着大家去弘扬。为了爱，为了这些孩子般天真的爷爷奶奶，阿尔兹海默症应该得到全社会的关注，阿尔兹海默症患者作为弱势群体应该得到所有人的关心与呵护。为爱正名，我们在行动。

让爱传递

——苏医89-1班同学毕业20年聚会暨爱心捐赠仪式

医学部学生新闻中心 王伟

苏州大学医学部89级1班同学聚会爱心捐赠仪式于2014年10月24日上午10:00在苏州大学独墅湖校区公教楼302-2101举行。参加仪式的有苏州大学医学部89级1班的同学，苏大医学部有关领导以及受到捐助的五位13级同学。整个捐赠仪式简短而不失庄严，轻松且有激情，既有老同学多年之后相聚的喜悦，也有传递爱心正能量的决心。

首先，主持人陆洋老师对参加苏州大学医学部89级1班同学毕业20年聚会的老同学们表示热烈欢迎，并对本次捐赠仪式的意义表示肯定，以及对苏州大学校友同学们的联谊活动发展表示关切。

接着，苏州大学医学部89级1班班主任姜海燕发表了简单讲话，他表示，弟子们欢聚一堂庆祝毕业20年让他感到十分高兴，学生们走向社会后所取得的成绩值得骄傲，大家传递爱心正能量的做法令人赞扬。

然后，苏州大学医学部89级1班班长张军代表老同学们讲话，他对老同学相聚感到喜悦，并阐述了本次爱心捐赠的原因，鼓励受到捐赠的五位同学刻苦学习，取得属于他们的辉煌。他语言幽默却富有哲理，让与会者大受感染，他亲切地称五位同学为学弟学妹，并在最后激励他们“今天我以苏大自豪，明天苏大以我骄傲”。

最后进行的是捐赠交接，由苏州大学医学部89级1班选出的五位组长分别将价值4000元的捐赠基金给及五位受捐同学，全场响起了热烈的掌声，整个爱心捐赠仪式渐进尾声。

活动结束后，89级1班的同学们在校园里种下两棵树，作为本次活动的纪念。他们希望，受到捐助的五位同学以及苏州大学的所有同学们像这两棵树一样能够在大学中茁壮成长，学有所成，为实现中国梦尽自己的一份力量！

二十年已过，同学情谊不减，在他们同学重聚的欢乐时刻，仍不忘为母校尽一份心意，传递社会正能量。

山海经



图来自 2014 级口腔医学罗渊予

此图为本部凌云楼，那一天天空特别美，从远处看，高大安静的凌云楼和天空相接；走近时，隔着粗枝绿叶看它，别有一番韵味。

我看《速度与激情 7》

2012 级药学 1 班胡艳

《速 7》是《速度与激情》系列电影的第 7 部，由詹姆斯·温执导，范·迪塞尔、保罗·沃克、杰森·斯坦森、等主演。《速度与激情》是环球影业公司发行、欧美为主导、以赛车为主题的系列电影，影片的名称恰如其分地点明了电影的两大元素：各种狂飙的名牌跑车和挥洒在荧屏内外的激情，光是观影也足够我们体验了一把超过 200Km/h 的极限速度。

《速 7》于 2013 年 9 月在科罗拉多开拍，取景地位于堪称低调而奢华的阿布扎比。影片以范·迪塞尔和保罗·沃克两个演员为主心骨，不幸的是，2013 年 11 月 30 日，保罗·沃克和朋友在南加州因一起车祸爆炸不幸身亡。那时《速 7》正在拍摄当中，已经开拍两个月的《速 7》只完成了一半，作为影片的主演，保罗剩下的戏份很难通过重复使用镜头、剪辑、特效、替身等方式掩盖过去，只得暂停拍摄。因此，有人担心因为保罗的去世《速 7》将会成为《速度与激情》系列影片的绝唱。而保罗·沃克似乎也是《速 7》的催化剂，他所展现的那个阳光男人的形象深入人心，他的离去无疑是《速 7》拍摄过程中的一大损失，而且很有可能成为《速 7》不能再继续拍摄的原因。他的离去令万千影迷们为之扼腕叹息，痛心如此阳光般存在的人物早逝。直到 2013 年 12 月，保罗的葬礼结束后，速度与激情团队才开始考虑：有没有可能在没有保罗的情况下，把电影拍完，“为了保罗”似乎也成为了《速 7》存在的一个重要意义。

缺少了主演保罗·沃克，《速 7》的拍摄似乎真的是一个不可能完成的任务。拖延了近五个月后，剩下的拍摄 2014 年 4 月重新开始。导演詹姆斯·温和整个团队做的第一件事是类似创造圣经的工作，就是与后期制作团队一起，把保罗之前拍摄的所有脚本收集起来，为他所有的动作表情做了一个影像库，接着找来了保罗的两个兄弟 Cody 和 Caleb,还有他的替身演员共同完成拍摄。Caleb 负责模拟保罗的身形举止，而 Cody 主要负责眼睛部分的戏份，然后很多地方用保罗的脸进行电脑合成。包括声音部分，基本也是由保罗的兄弟完成再进行电脑合成，工作人员们要用三台摄影机拍摄保罗的替身们，每次保罗的戏基本都要拍三次以上，整部影片的制作成本也比预期升高。经历了演员辞世、停机、复拍、上映时间不断调整等等风波之后，《速 7》这部电影终于在 2014 年 7 月 11 日在剧组官网上

宣布在历时 10 个月的拍摄后正式杀青。

从最早于2015年4月2日在俄罗斯，希腊，意大利，中国香港，德国，澳大利亚等地上映到最迟于4月17日在日本上映，《速7》犹如一股强劲的风暴，席卷了多个国家和地区，在满足众多铁杆粉丝的同时也收获了大批的速迷，引发了社会各界的热议，掀起了一阵《速7》潮。其上映之后首周末即以1.436亿美元开画登顶票房榜，并打破了四月开画纪录，《疯狂外星人》与《狱前教育》分列二、三位。2015年4月12日在中国上映，在中国上映两周后获得20.06亿的票房成绩，刷新了各大影院的各项记录。根据好莱坞电影的上映周期，《速7》在上映一个月后已于5月12日从全国各大影院下架，不得不说这对于想再次观看影片的速迷们来说的确是一件很遗憾的事情。

影片延续前篇《速度与激情6》的剧情展开，欧文·肖一个罪大恶极的犯罪分子被飞车家族打断腿住院之后，他的哥哥德卡特·肖大受打击。为了替自己的弟弟报仇，他向以托雷托为主的飞车家族发出了复仇宣言。于是，故事就从一场飞车家族与德卡特·肖的激烈大对决中拉开帷幕。

缓慢出现的战场

“人们说如果你想预知未来，就必须看清过去的历史，这样也不会让自己看起来像个傻子。但是，我现在知道了，没有人能从过去的历史中逃离出来。当我们还是孩子的时候，Provacabas 就在我们片区横行，但是，终有一天，我会消灭他们。好好休息，兄弟，我来为你讨回该讨回的债”。他略带感伤和自我的独白中我们感受到了几分沉重，压抑痛苦的表情道出他与弟弟深厚的手足之情；冷静的外表和平静不可触犯的命令，向保安送去一颗手榴弹的行为，部分地将一个暴力强悍，不可侵犯但是也怀有深深的家庭情感的反派人物形象地展现出来。让观众第一时间对这个眼中非黑即白，血亲至上，任何东西都不能伤害的头号反派人物德卡特·肖的特质有了初步的了解。

场景忽转到公路上，背景音乐也从开场的厚重转到轻松愉快，观众的眼球跟随着跑车进行了一段赛前的预热。赛车行驶的公路渐趋广阔，接着唐和莱蒂舒适地坐在赛车上的形象跃上荧屏，出现在观众的视线中。当托雷托被莱蒂问到他们的目的地之后，托雷托对莱蒂说：“他们说以自由的方式能帮你恢复，你诞生的地方，也是你最终要回归的地方。”来到激情四射的车赛现场，热烈

激情的音乐在播放，热情高涨的人群在骚动，穿着大胆奔放的妹子在跳舞、惊呼、狂欢，惊险的车技在上演。莱蒂坐在托雷托的身边，脸上带着重返家园一样的笑。老大托雷托与莱蒂之间的亲情以及两者与赛车的渊源，由此可见一斑。坟山上记忆部分恢复后的莱蒂与托雷托的对话，真挚而又深刻，第一次看该系列影片的观众也会为之动容，情到深处，眼泪自然会是最好的表达。

车子的油门声又一次响起，我们看到的是由保罗饰演的布莱恩那一双深邃的蓝眼睛，米娅对退隐的布莱恩的期望和布莱恩身上的特质爱好产生了冲突。但是，不管布莱恩会不会安心地适应面包车，适应隐退后陪老婆孩子安居的生活，德卡特·肖快递到托雷托家门前的那一箱重磅炸弹都将他们整个飞车家族的安稳生活变成了不可能。那一箱炸弹的爆炸，也预示着双方之间为保护家人、守护亲情而进行的角逐正式拉开了序幕。

影片从一开始，镜头从伦敦医院肖沉重的独白，到亚斯岛上充满激情的赛车现场，继而是托雷托与莱蒂在坟山上真情的对话，接着是肖与霍布斯激烈的打斗，最后是炸弹炸碎了托雷托的家。故事格调不一，场景转换迅速，看似分离却正在延故事线进行着。场面转换之间，危机四伏、惊心动魄的经历，真挚细腻催人泪下的温情画面，孩童天真烂漫的童真都体现的淋漓尽致，以点切入，避免了很多不必要的赘述。不得不感叹剧情发展，人物设置都恰到好处且相互之间衔接紧密。影片以正反双方对亲人的守护为一条主线展开，以肖报复行动以及赛车家族的反击推动着故事的发展。德卡特·肖闯进警局，将 DSS（外交安全局）行动组长官卢克·霍布斯打伤，夺取伤害他弟弟的特别行动组成员信息，直接去东京杀掉韩并把炸弹快递到托雷托家的行径，将肖高智商、类似幽灵、凶残、暴力、极具报复力特征显露无遗。同时，强取成员信息一节又为故事从他在医院对弟弟的真情承诺到快递炸弹掉托雷托家的惊险场面起了承前启后的过渡性作用。

对手相逢与空中飞车

继肖将身在东京的韩杀死，并将炸弹寄到托雷托的家之后，托雷托为保护家人采取的反击与报复也开始了。在东京，两位对手相逢，跑车油门都轰轰作响，紧张的气氛充斥在空气当中，两个彼此想除之而后快的角色在用跑车的怒吼宣泄着自己的愤怒，是两个对手在以特殊的方式宣战。跑车持续轰鸣了几秒，

接下来将会是怎样一个高手对决的场面呢？只见二者默契相当，他们都将油门轰到最大，开着跑车全速向对方驶去。两辆跑车撞在一块儿后被迫停下，恰如两头相互撕咬得精疲力竭的猛兽。空气瞬间凝结，两辆车都撞碎了车头，面目全非地停在排风口投下来的光圈里。肖对托雷托说：“他们说，永远不要去惹一个有家庭的男人。”托雷托回敬他：“这话，我也对你弟弟说过。”两个硬汉相对，寥寥几句便将两者的立场区分开来，场面异常壮观，两虎相争，必能碰撞出精彩的火花。这一桥段完美地展示了肖与托雷托这两位对手的性格特征。他们都有相似的能力，强悍不容侵犯；他们都有相似的特质，是对家庭的信仰；他们都有相似的目的，那就是保护家人；他们也有相似的弱点，那就是家人。

托雷托从恐怖分子 Mose Jakamde 手上救走黑客拉姆齐和 Nobody 先生授予托雷托上帝之眼的使用权为条件的合作达成后，车队成员们都被接到托雷托身边。计划开始，除了人物和车周围的都是一片漆黑，成员安慰 Roman 的话，调侃之中为大家带来一秒钟的轻松，却也衬托得气氛更加的紧张和凝重。我们都知道他们马上就要面对危险的事情，却不知道到这件事底会惊险到什么程度。飞机的舱门大到开队员们将车从飞机内舱开出，简直就是让人不敢相信的行为，大胆的冒险方式，颠覆了我们的视觉与意识常规。车从机舱里驶出后的，汽车、飞机、白云、山脉相互衔接，极具视觉冲击力，冲击着我们的视觉感官。由于气流的阻碍，飞机，车发出的响声尖锐轰鸣，配上大方奔放、充满激情的音乐，从听觉上也带给我们非一般的体验。声音和画面同步，组成一个有机的整体，以3D效果为支撑，犹如身临其境，惊险效果瞬间加分。车辆在空中飘浮、做自由体下落，一片片浮云从耳边呼啸而过，如此画面，直叫观众屏气凝神，紧张得绷直了全身神经，直至看到车在降落伞的保护下减速降落画面和听到车摩擦地面、树枝发出的金属撞击声后，提到嗓子眼的心方才稍稍落下。看到这儿我觉得这就是我看过最刺激的电影场面了，原来暂存在脑海中的什么枪林弹雨，千钧一发，刀口舔血等所引发的感叹和赞美瞬间被秒。

惊险的高加索山脉 阿塞拜疆

以 Roman 最为例外还在空中漂移的时候，其他四位车队成员均已成功降落，在高加索的阿塞拜疆，在平坦没有围栏，周围都是悬崖与斜坡的公路上，四辆小车追逐着由七辆车组成带一辆押送拉姆齐的汽车的车队，新一轮的角逐与冒险由此开始。

枪击，汽车上的炮击，人物之间的格斗都跟随车辆的驰骋一路上分别上演着。恐怖分子将布莱恩锁在汽车内时，汽车已经翻到在地，由于惯性继续向悬崖滑行。汽车滑向悬崖，正当大家都为布莱恩担心，以为他可能就这样跟随汽车一并掉下悬崖，生命就此结束的时候，事情并不是按我们所想的那样发展。伴随着沉重的金属摩擦声，当汽车滑到悬崖边上，一半身子倾出悬崖边沿的时候，因摩擦阻力被迫停下。布莱恩将车门打开后没有被掉落的司机尸体砸下悬崖，我们都暗自为之庆幸。因为挂在车门上的作用力，横在悬崖边上的汽车车身慢慢向悬崖边沿移动。布莱恩从车头跑向车尾与车向悬崖下倾斜是一场速度的比拼，车越来越往悬崖下倾斜，布莱恩加快速度从车头跑到车尾。这一场面，和踩着正在下沉的船只上岸一样，只有速度够快，才能在船完全沉没之前到达生的彼岸。布莱恩在汽车正好整个滑向悬崖时到达车尾，并以车为支撑点跳向地面，而正在这紧要关头，莱蒂开着车忽然出现并将车尾急速甩向悬崖，布莱恩抓住莱蒂的车尾后被安全甩到平地上，成功获救。汽车掉下悬崖顿时被摔得粉碎，看到汽车的毁灭，我们不由得为布莱恩捏了一把冷汗。

肖的加入，在这个节段里可以说只有竞技没有什么真正含义上的格斗，但是，这个量版人物的出现，他对托雷托那一抹恶魔般的微笑，使得原本紧张的剧情变得更为紧张，无形之中，量化了本段故事中的激烈程度，从而使得车与车，人与人之间的竞技更为精彩。自肖加入后，托雷托和肖将阵地从马路上转移到树丛中，汽车从马路上沿斜坡飞奔而下，沿途两辆车还在不断地相互撞击着。树木的交错生长，斜坡的倾斜角，山地的凹凸面都在预示着这样做的危险系数。肖的车被珊珊来迟的 Roman 撞翻后，托雷托终于摆脱了肖的纠缠，紧接着又落入了恐怖分子 Mose Jakamde 的包围圈。托雷托的车被其他十二两逼到悬崖边上的三角区，气氛异常紧张。托雷托面对 Mose Jakamde 的冷静，面对极度危险时的沉着都充分展示着属于一个领导者，一个有谋略又极具冒险精

神的硬汉该有的特质。如 Nobody 先生所说，托雷托不是一只小鹿。他就如一头雄狮，只要给他空间，就能爆发出惊人的魄力。他将车在原地急速转弯，扫起了一大片尘埃，停留片刻然后毫不犹豫地向悬崖开去，行为大胆张狂，情绪亢奋却又不失安然。车从悬崖顶端高高地向悬崖下方飞去的惊险与刺激不亚于从飞机上降车，他大胆冷静的行为又一次超出了我们的想象，更新着那些存在我们脑海中的所谓冒险。

在高加索山脉上的这些精彩片段，每一分每一秒都是充满刺激，极具冒险意味。且避开其他成员的精彩表现不谈，布莱恩和托雷托带领我们一起经历的那两段冒险，都是极具创造性和紧张性的。两者的经历，都危险万分，跳出常规的路线发展，也都是在千钧一发之际，以非我们想象得到的方式，最终成为竞争中的赢家。如果说队员们从飞机上降车的行为足够刺激，那么，在高加索山脉上的经历就足够惊险。

惊艳的阿拉伯联合酋长国

在阿拉伯联合酋长国，美丽的异国风光，人物华丽的出场一开始就惊艳了所有观众，轻快欢乐的音乐，闲散、洋溢着万种风情的“热”沙滩，休闲放松的滨海大道等绚丽的风景，将气氛从激烈角逐的紧张变为放松闲适，观众紧绷的神经也慢慢松弛开来。在总体为玻璃钢筋结构的朱美拉阿联酋联合大厦酒店，低调而奢华的环境，印度王子华丽炫酷的红色 Lykan Highy Sport 美翻了全场。托雷托形容这辆跑车为一个被困的怪兽，看到这样一辆车，不热恋跑车的人也会热血沸腾，有开着它去驰骋一番的冲动，跟跑车有着极深渊源的托雷托与布莱恩看到如此炫酷的量版跑车时心中作何感想，也就可以推知几分了。红色的跑车飞驰在两建筑之间，夕阳西下，温馨的阳光与跑车在空中划出的弧线构成了一道亮丽的风景。导演将跑车飞翔在两建筑间的过程采用从慢速到快速的时间刻画，声音与特效的配合也极佳，使得跑车的飞行场面更为具体可感，华贵的跑车疾驰时发出的怒吼也大快人心。此段剧情堪称惊艳，惊艳之中不失惊险，跑车飞到第三幢建筑时正在打电话的男人的眼神和跑车坠落经下方楼层时餐厅里欢快的情景也给故事带来一丝幽默和轻松，惊心动魄的体验被淡化之后，跑车摔碎的场景就更能刺激观众的神经。

最终的决斗

飞车家族将决战战场选择在他们熟悉的街道上，而在这里，上演的是热衷于赛车的人们最喜欢的场面。在临战前，托雷托与莱蒂的对白，布莱恩和米娅的通话，充分展示了他们对家人的不舍，对战斗胜利活下去的美好愿望。人物勉强的微笑，微笑里所包含的苦涩，都将他们对家庭的信仰，和他们之间的亲情尽数呈现。战斗被分隔成两个战场，一个是托雷托与肖的对决，另一个则是以拉姆齐为诱饵保护她收回上帝之眼的其他队员与黑客的斗智斗勇。

托雷托与肖在公共停车场相遇后，两辆跑车相对，正如在东京地下车道一样。愤怒的人用相同的方式宣战，撞在一起之后的场景相似，只是，仇恨升温之后的他们脸上堆积了更多的愤怒，跑车相撞的力度相比在东京有过之而无不及。愤怒的托雷托将车头凌驾于肖的车上，似乎还是不能让他的愤恨有所减轻。两个主角用金属器具进行实战，具有健壮体魄的硬汉有力的格斗，简直叫观众大饱眼福。

捕食者无机的加入使得战斗更加地激烈和壮观，对队员们行车及反应速度的要求更加紧迫。拉姆齐坐过的车都已经被无人机炸毁，最后坐上了莱蒂的车，这一次面对无人机的轰炸，她们将不再有开着车前来援助的队员。面对无人机，莱蒂和拉姆齐将车驶进隧道之后还是无法摆脱它的追击。莱蒂和拉姆齐被追出隧道之后，正是无人机从隧道飞出之际，霍布斯开的大卡从隧道上方将无人机打下的行为真是完美

在决斗中最不能忽略的是，当听到莱蒂求助的声音时，托雷托不顾一切地将车驶向高空，把一包手榴弹挂在恐怖分子飞机上的作为。成功将手榴弹挂在恐怖分子飞机上后，托雷托便又一次随车一起从高空坠落，但是，这一次，没有降落伞。抱着没有呼吸的托雷托，莱蒂的哭声，莱蒂的回忆，莱蒂的独白又一次刺痛了观众的心，让人心痛，让人落泪。托雷托最后在莱蒂的怀里醒来，我们可以理解为是他和莱蒂之间的爱唤醒了他。而这一点的设置，最是应和了亲情的主线，使得始终贯穿于影片的亲情线从模糊变得清晰明了。

尾声

影片最后的场景在沙滩上，看到布莱恩一家温馨感人的画面，托雷托选择默默地离开。布莱恩追上托雷托之后，只是简单寒暄，之后两者便将车驶向不

同的远方。看完电影我才明白，为什么，很多人在听到保罗的 see you again 后会落泪。以前不明白，为什么？她们会说，保罗与范·迪塞尔的车驶往两个方向，一个往生的远方，一个开往天堂。我曾经以为这句话就是电影的结局，但是现在，我才知道，这是现实中两个演员的结局。我曾眼巴巴地坐在影院，看着《速7》的结尾，我也纳闷，怎么他们俩离开之后并没有谁出车祸呢？殊不知，最后的离别，永远不说再见。电影结局就像最后荧屏上出现的那几个字“献给保罗”一样，包含了太多东西。

影片中的情节如托雷托与肖的两次撞车，飞机上降车，布莱恩获救，托雷托成功解救拉姆齐，托雷托的复活等，都是以观众始料不及的方式完美收尾。像一本书中的情节，当读者都惯性或者仔细考虑了一下以为结果该是如何的时候，作家忽然笔锋一转，故事的结局便出现在了意料之外。导演超常规，超想象地以一种大胆的方式刷新我们的三观。逼真的特效，演员精湛的演技和精彩的故事情节相辅相成，从头到尾异常紧张的节奏也使得观众能更完全地沉醉到电影中去。

这是一部真正意义上的男性电影，影片充斥着演员们狂飙跑车和激情打斗的场面。主角都拥有健壮的体魄，一个个硬汉的形象在荧屏上闪耀着，赛车，人物实战，出现的都是一些极具冒险意味的激烈场景。而这部电影，有两条主线，一个主题。主题就是速度与激情，两条主线分别是亲情的暗线与复仇的明线。故事以肖复仇与赛车家族对他的反击行动为推动力，不论是德卡特·肖还是布莱恩一家的出场都是围绕亲情进行，电影传播的思想是---家庭就是一切，故事以亲情展开最终也以亲情为收缩点。

整部影片在所有的层面上都满足了粉丝的需求，布莱恩这个角色的结局从最初的意外死亡改成隐退巧妙地照顾了保罗家人的情感，同时也保留了对保罗的纪念意义，成为保罗的谢幕片。肌肉车在片中证明了自己的存在价值，而已经去往天堂的保罗·沃克也在此片中完美地谢幕，永远地从荧幕中淡出。喧闹，无厘头的情节被绝对超一流水准的动作场面串联起来，同时达到了激烈的故事情节与温馨感人的亲情完美结合，成为一部真正意义上的大片，让看了它的人都会有难以抵抗的愉悦。

《四月是你的谎言》

2014 药学一班 丁嘉雯

“与你相遇的瞬间，我的人生就改变了所见所闻所感，目之所及都有了颜色，自那日起，我的琴键，都变的五颜六色了。你就这样驻足于春色之中，于那独一无二的春色之中。”

贝多芬、莫扎特、肖邦、圣桑、巴赫，一曲曲跌宕的乐曲演绎着这些少年少女们的悲欢离合。十多岁的青春期，原本就应该开心就大笑，难过就大哭——就像阿渡那样，输了比赛男孩子也可以在厕所嚎啕大哭；就像绘见一样，用琴键诉说自己的愤怒与寂寞；就像小椿那样，看着喜欢的人找到了知己慢慢离自己远去泪如泉涌；就像小风一样，听到琴声便洋溢起幸福的笑容。

所有人都是那么的真实又可爱，青春期里的情绪，本就该没有遮掩，一面哭着喊实现梦想的痛苦，一面大笑着握紧自己的希望。

可是薰的笑容却并不止表明的那样单纯。她像一个天使一般，赤脚驻足于纯色中，演奏着四月的乐章，温馨夺目，照亮了公生的双眸，也掩盖了自己的悲伤。她到底说了多少谎呢。她是怎样骗过自己，如阳光一般出现在公生面前呢；她是怎样骗过自己，不畏惧病魔，如星光一般在舞台上演奏呢；她是怎样骗过自己，一面支持着公生，一面压抑着自己的情感呢。

“我是否住进某个人的心房了呢？”

就算是须臾片刻也好，你是否会想起我呢？

传达到了吗？传达到了就好了。”

光芒虽耀眼，也是转瞬即逝，和公生完成最后的演奏之后，她也带着自己的幸福，随天使一同离去了。

少年不知愁滋味，人老就爱傻白甜。已经高中毕业的我泪点早已不是一场车祸，一个疾病，意外离世就能达到了的。可是这部被扣上韩剧剧情的日本动漫，这样一个打着少女漫画的幌子却诉说一个演奏家成长的片子，赚足了我的眼泪。

《四月是你的谎言》也被许多网友戏称为“四月是你的满分作文”，原因就是谎言一次贯穿全剧，从一开始春意盎然的色调就是骗你的，这份明媚不仅掩盖着男主角的痛苦回忆，也为女主最后的离世让人哭瞎双眼做了铺垫。文艺的台词虽

然不像是初中生能说得出的，但是也正因为如此，也表现出了这群小音乐家们的优雅，他们的情感也如画卷一般令人动容。分镜的处理，面部的特写，一次次的把情感升华到更高的高度，乐曲的改编也恰到好处，痛苦的回忆时音乐缠绵悲恸，看到光芒时音乐明朗愉悦，没有过分的渲染古典音乐的高大上，也专业的用音乐还原了主角们的情感，可以说是既亲民又典雅。

回归到故事本身，褪下校服的我看着这群十几岁的孩子们这么拼命努力不禁有些羡慕。为了梦想而努力，为了爱情而奋斗，似乎过了高中，斗志也随着高考的结束烟消云散了。也许有人认为公生和小薰的感情太过矫情，但也就是这种青涩的感情，才让我们为之落泪。我们有整个人生来做无聊的大人，在能够胡闹的年龄胡闹一把是一件多么幸福的事情啊。多年以后的你，也许早已忘记自己当初是何如此的执着与努力，但你永远也不会忘记你是为谁而奋斗。

“飞机穿梭于茫茫星海中逐渐远去，仅仅是和你一同仰望天空，平日司空见惯的风景也会与众不同，你的一举一动决定我所有的悲欢喜忧，让我的心随之奏响音乐，要怎么形容这种感情呢，这大概就是恋爱了吧。”

私奔去海南

2012 级预防周伊婷

年少正青春。对我来说，最美好的事情就是和一群有趣的人出去 high, 去哪都行，关键是要尽兴。

我呢，女汉子一条，直奔主题，拒绝矫情。藏了许久的囧事，今天终于要写出来同大家分享。也许你的青春里有更狼狈的事呢，所以咱们谁也不许嫌弃谁哈。

DAY1

凌晨的飞机居然晚点了。和闺蜜在候机厅背单词。(PS: 机票早买一个月可以便宜 1 千。)

夜航，窗外是海南整个岛屿的灯光布线，静谧的美。下了飞机，打车去如家，继续睡。一路是海风的舒心。

DAY2

晚起，夏装出门觅食。我们直奔海口骑楼小吃街：清补凉、臭豆腐、烤鱿鱼、生煎、肠粉、羊肉串、椰子冻.....想要的，都有。

风很大，我们俩女孩子穿的太少，所以就近找了家电影院，看跑男。然后，万分幸运的事情发生了！姨妈来报道了！闺蜜和她男票奔去对面大润发给我买那啥。除了那啥，我还收获了同行帅比的一杯热饮，心里暗爽。要是哥们我是男的，绝对集万千宠爱于一身。玩笑话，笑过就算了。晚上在如家养姨妈，闺蜜带了吃的回来。一群不要脸的，回来就啥啥好好吃啥啥还想再吃一次云云。终于按捺不住，使唤了闺蜜出去给我买烤肉吃。

DAY3

万绿园。租了两辆双人自行车，然后飙车。万绿园连着海，沿岸信步徐行。路边有椰子，能解渴，不好喝。

打车去火山口。(PS: 千万要记得对半还价。) 火山口很坑。爬山，看凹下去的一个大坑，下山。

转战冯小刚电影公社。和各种名人手印合影。有种闯入电影拍摄现场的感觉。最后悔的是没有拍那 100 块的一组照片。所以你们去的话，一定要拍啊，我指妹子。问我当时为什么没拍？你们去了就知道了。

后来另一个小伙伴和他同学来了（比苏大放假还迟哈哈），他同学是当地

人，在新英镇。我们去了他们小镇上一家很有名的店吃了夜宵，记得有道菜叫沙虫，据说很补血。我的饭碗里，是各种筷子夹过来的沙虫。

小伙伴同学叫老莫，老莫替我们联系好了旅店，就在新英镇上，新开的，很不错。推荐大家去住海南小镇上的旅店，虽然是私人开的，但是确实很实在。躺在床上忽而想起老莫爸妈看见儿子回来时的那种安心和满足，莫名被感动了。读军校不容易，一年只能回来一次。

DAY4

军校的小伙伴六点已经早起去晨跑，而我们还在做大梦。起床后，他买好腌芒果在等我们，腌芒果，不太好吃，图个新鲜，没什么印象了。路边小店的炒河粉倒是很美味。

老莫妈妈做了午饭，超赞。生活在海边，活蹦乱跳的海货抓回来就做，满嘴新鲜。

吃完午饭，老莫爸爸送我们去他们在市里的家，紧挨着市政府，他爸爸说这叫跟着政策走，不会错。基友说他们那边不喜欢市政府后面的房子，那样是要受政府压制的。你一言我一语，间或引起无声的思考，大概这就是旅行的意义吧。

路上，邂逅建庙的队伍，敲锣打鼓，热闹非常。我们停在原地小憩一会。醒来，眼前是无云青空，蓝得开阔而安宁。最好的旅行莫若如此，换一种方式，继续生活。

DAY5

早茶。就在他们家附近，大概就叫粥味道吧。丰盛至极，每人一碗分量十足的牛肉粥，几小笼糕点，编青菜，蒸鸡爪.....至今难忘。

吃完早饭回去收拾行李，老莫爸爸送我们去车站。出发不久又折回来，我忘记带东西了。。。

去三亚的大巴上，心情透亮。高速因为修路封了，司机牛逼，下车拔开封路牌，一路狂奔。有时候，这样也挺刺激的。（请勿模仿）

到了以后是老莫同学 A 的爸爸派人来接我们，又还请我们吃了一顿海鲜宴。吃完晚饭我们去了凤凰岛对面一家咖啡吧，海风清凉，夜空清澈，对岸是美景，身旁是故人。围坐小亭，品蓝山，话往昔，乐哉。

（PS：商务别克 7 座每天 400 元左右，油自己加。）

DAY6

今天的目的地，南山寺。路上说到老凯昨晚抱着马桶睡的，吐了十来次。我幸灾乐祸得不行，然后报应来得太快，一下车，我也吐了。老凯看我吐，只陪着我。旅行里的温暖，总是在不经意间击中你。（PS：出去吃海鲜记得带好药）

午饭在素斋，菜色全是“鱼肉”，做的很像，味道嘛，不敢说，那天大家胃口都不太好。海边的南山寺，神圣地屹立着。接着去吃了重庆小面，然后去大同海滩。傍晚，有俄罗斯人搭了游乐设施，闺蜜很喜欢刺激的项目，我们陪她一起玩。那天我跟闺蜜都收到了玫瑰花，开心。

DAY7

出发去呀诺达。本来说好老凯开车的，可惜他身体欠佳，我们笑他肾亏，最后是老韩开，山路十八弯，开的很稳。

到了去涉水，穿上草鞋，带上头盔，像模像样。（PS：穿热裤是最好的，虽然那里有卖沙滩裤，但是太贵还不好看，不值得买。）

随后去玩了《爸爸去哪儿》里出现过的索道，先要做花车上去。安全带绑好后，工作人员把你轻轻一推，就顺势沿着索道加速下滑，向下看，像是徜徉在一片绿色湿润的海洋，心里揣着点害怕，又充满惊喜和渴望。

回去的时候依依不舍，热带雨林那种原始野性的美，深深地吸引着每个人，工作人员热情淳朴，遇见了都会比划“耶”的动作，然后左右摇摆说“呀诺达”。当地人说“呀诺达”就是“一二三”的意思。

回酒店的路上我们顺带去了花海，那时花开的还不盛。后来回到苏州，在家陪爸妈看电视，看到凤凰花海的那一段，倍感亲切。

晚饭去吃了农家乐，点了文昌鸡，鱿鱼等等等。

DAY8

计划了好久的潜水，终于要到了！一番纠结我们最后选择了皇后湾，因为是属于私人的，开发不是很厉害。

超美。

白色的细沙、闪烁的海面、不疾不徐的海风、澄澈的天空、柔软的云朵，心情，刚刚好。

老张租了滑板，然后他们去冲浪了。我没有带泳衣，只能穿着拖鞋泡泡脚。浪花带着咸咸的海水味打过来的那一刻，是欣喜不已的，像初生时的模样，不造

作，不矫揉。

终于等到专业人员来带我们出海，激动！屁颠屁颠跟着，坐上摩托艇，来到礁石旁。因为那天风有点大，所以就在近海停靠的。同行的有一对夫妻和一个经验丰富的潜水爱好者。我们在艇上晃了两三个小时，一开始很舒服，接着开始冷、晕、想吐吐不出来。（PS:千万带好一条超厚的毯子。）

实在冷的不行，船长的胡言乱语都听不进去了，拿起桌上看起来挺脏的衣服挡风，衣服上的味道差点熏死我们。但，忍了。等到我们的时候，已经很疲累了。我穿上那御寒不防水的潜水服，还腰系重码，带上堵鼻子通嘴巴的面罩，背上氧气瓶的那一刻，悲伤就在心里默默滋生。呜呜呜，我究竟干嘛这么花钱遭罪呀，怂了。海水不是一般的咸，水压的透不过气，下午3点多，水有那么点凉，风开始起，氧气不够纯，安全感丧失，随行的教练也看起来也累了，虽然会游泳，却自信心不足，不敢往下深潜。海水因为浪大的原因有点浑浊，看不清什么，自己体力不支，所以就匆匆回船上去了。上了船冷得发抖。

回到岸上，赶紧埋进沙子里御寒。夕阳的余晖脉脉，看人群在海岸边散步、在近海玩滑翔板，吃着小伙伴买的手抓饼，又回归惬意了。

开车去海棠湾，入住亚龙湾1号，超棒的酒店，就在海岸边。放好行李后，转战免税店，血拼。

DAY9

一觉自然醒，酒店提供自助早餐，跟苏州顶级的自助餐厅差不多，环境比苏州要好。房间里可以直接泡温泉澡，太享受。我起的最晚，为了赶上早餐时间，我就穿着睡衣踏着拖鞋去了，跟好朋友出去玩就是这点好，你完全可以做自己，很随性。收拾好后，逛了逛酒店花园、沙滩、泳池.....他们还去爬了制高点。

又去了一遍免税店。因为怕麻烦，我就直接在免税店二楼买了一箱吃的，椰子糕、椰子饼、椰子糖、椰子鸡、还有海鲜类的东西寄回家。（PS：那边提供直邮服务，不是机场提货，这些吃的不免税。）

接着去指定地点还车，临走前请A吃了一家蛮正宗的韩式烤肉。还是夜航，这次大家一起回去，觉得没有之前那么冷清了，就算在候机厅，还是很温暖的。去机场提了在免税店买的东西，然后办理托运服务。坐上飞机后，大家都睡得很沉，那么多天，都很累了。

九天的旅程就这样告一段落。也许，在以后的某个午后，再想起，依旧会暖到心头。让双脚踏上旅途，让脚尖划过天和天，地和地。

苏博记游

2014 级临五 方鲲

苏州，千年来饱经东吴风雨，吞吐文雅之气。这座悠悠古城，被流淌而过的岁月打磨，又向土地里伸出不知多少错节盘根，像一棵长青的老树，千年的树荫里，满载着深沉隽永的浓浓诗意。虽说是苏大学子，但初来乍到再加上课业纷繁，平日里足不出户面对着圣贤之书，对苏州这座日夜生活的城市心驰神往却知之甚少，了解程度还不过仅限于那句儿时从大人口中听来的“上有天堂，下有苏杭”。

想要见识苏州这座吴地名城的文化积淀，“去哪”，的确是一个绕不开的问题。“任你紫袍金带客，也须下马问前程”，一番打听和研究之后，终于还是选择了最为简单粗暴的地方——苏州市博物馆。虽说不是什么断壁残垣，历史遗迹，但苏博却诚然是苏州历史文化的荟萃之处，馆藏文物1.5万多件，包括古代书画、瓷器、工艺品、出土文物和革命文物等。每一件文物背后都有一个故事，都有着和苏州为人知或不为人知的渊源。苏州博物馆的设计者乃是当代著名的建筑设计大师贝聿铭，大师大手笔，巧妙地将博物馆本身和太平天国忠王李秀成的府邸融为一体，若即若离，再加上不远处天下奇园拙政园静静相守，让观者在今古之间徜徉迷醉，恍似置身幻梦之间，却又真实的触手可及。

周日上午，阳光明媚无比，东北街上，人流熙熙攘攘，各种语言在这条窄窄的巷弄里混合发酵，还未入人耳，便在挑人心弦了。苏博就在街口，任阳光刺眼，人声沸扬，它就静静地在其中，在安详的面目下隐隐透出威严之气。

排队许久，才得以真正踏入这座殿堂之内，穿过边廊走进其中，在柔和的灯光下，我们的眼球痴迷地享受着这一场视觉盛宴，如此近距离地接触这些奇珍文物，每日面对书卷的我们，反倒像是进了大观园的刘姥姥，对什么都好奇，各自流连其中，以至于忘却了时间。我们何尝不像博物馆庭院里那一条条金色的鲤鱼，在文化的水中自得其乐。

循着博物馆的路线，经九曲桥渡了池塘，峰回路转之间我们跨过一道门，却像跨过了时光之门，眼前立刻呈出截然不同的景色。只见幽深庭院，回廊空转，古木伸出天井，张开怀抱，投下一片阴凉，阳光透过叶间洒在庭院石板之上，宛如碎金，又似繁星千点。殿堂里，正中一张座椅，颜色深沉厚重，椅背挺拔宽阔，四角敦实稳重，器宇不凡，如同它的主人一般。凝神间，已有同伴穿堂走进深处，

只听一声惊呼，我们循声而去，只见后院有小桥流水，假山水草相得益彰，水中金色的鱼尾一闪而过，匿于山石之下。想不到久经杀伐的李秀成亦有如此出尘一面，亦或是他本就不欲征战，只求做一只闲云野鹤，却为时局所迫……

清咸丰十年，李秀成率军东征，破清军江南大营，攻克苏州。在此地建立苏福省，以苏州为省会，打算长期经营这一地区。据潘忠瑞《苏台麋鹿记》载，李秀成占领苏州后，“以复园吴宅东拓于潘，西拓于汪，间而并之，建为王府”形成绵延里许的庞大的公署，宅邸相结合的建筑群，作为王府和苏福省的衙署。其主建筑就是园南的忠王府。解放后，这里辟作苏州博物馆，而后花园部分就是我们今天看到的拙政园。

可世事难料，这样一个曾经叱咤风云的将领，在他所忠的政权崩塌之后，却沦为逃难之徒，在南京城外的荒山上被两个民夫所俘，身陷囹圄而死。其留下五万余字的《李秀成自述》，竟终成饱含血泪的遗言，更为悲惨的是，这血泪之语，却也不得善终，为曾国藩为了避责请功所篡改，直至今日才得以昭雪。境况之变，当真如风云变色，只在瞬息之间，难以预料，丰功伟业又如何，只留在世人谈笑之间罢了。

出了忠王府，我们怀着复杂的心情，在纪念碑前合影留念，正对着忠王府那座绛紫色的巨大木门，透过门去，忠王的雕像在不远处轻扬起头，傲然而立。

夕阳已经沉沉垂在巷口，回想这一路上我们所见所闻，所感所想，每个人都受益颇多。而我们，也不过是叩开了浩瀚苏州文化的一扇窗子而已，苏州，又不过是辽阔吴地的一角罢了，然而仅此便足以让我们织就一帘好梦，不枉我们在人生最好时光的苏州寄旅了吧。

寒山寺游记

陈仁贺

月落乌啼霜满天，
江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，
夜半钟声到客船。

初中的时候不知道为何独独钟情于这首，喜欢在草稿纸上一遍又一遍的写，谁知道是为什么呢，就是想写。没想到5年之后，寒山寺离我这么近。到了苏州，寒山寺是非去不可了。

想象中的寒山寺应该是寺塔耸立、古木苍劲、香火缭绕、钟声激越的深山古刹；想那枫桥也应该是如蛟龙蜿蜒，似长虹卧波的石拱长桥；桥的两岸应该是鳞次栉比的枫树相对，春绿秋红，令人流连神往；江上定有渔帆点点，百舸争流，夜间更是船靠津渡，渔歌唱晚；夜宿客船定能悠闲地赏江枫、观渔火、荡轻舟、听钟声，不仅能感悟到张继当年苦旅的寂寞，说不定还会象张继一样被眼前景物激发出悠悠的诗情来。

身临其境，却全然不是我的想象！

进了大门，一拨拨旅游团队、进香香客，挨着一个个佛殿朝拜，南腔北调，毕恭毕敬，伴随着阵阵钟声，更加增添了古寺神秘色彩。寒山寺正殿，面宽五间，进深四间，高12.5米。单檐歇山顶，飞甍崇脊，据角舒展。露台中央设有炉台铜鼎，鼎的正面铸着“一本正经”，背面有“百炼成钢”字样。这里包含着一个宗教传说：有一次中国的僧人和道士起了纷争，较量看谁的经典耐得住火烧。佛徒将《金刚经》放入铜鼎火中，经书安然无损。为了颂赞这段往事，就在鼎上刻此八字以资纪念。

现在的苏州寒山寺是近些年重新翻建的，寺前的河上的石孔桥既张继诗中所写的枫桥好像刚刚完工，新修建的钟楼里的大钟也不是张继诗中所提及的大钟，那座大钟据说在苏州“遇倭变”时被日本浪人掠走，偷运回日本，后来在日本引发了一场大搜寻，没有结果，现在的钟是清朝铸造的。听苏州当地人讲，解放后有香港台湾的人回国观光，到苏州拜访姑苏城外的寒山寺。可是一看，根本没有寒山寺的影子，大家只好失望而归。苏州市政府知道了这件事后立即开始选址，重建寒

山寺，按照一些历史上的文献记载，在枫桥镇修复重建了现在的寒山寺，我们看到的是一个现代的复制品。只不过在苏州复制寒山寺，无可厚非，西湖可以在全国到处叫，而寒山寺，只能是在苏州，只能是在姑苏城外的枫桥镇，张继的诗中说得很明白，无可争议。

大雄宝殿后面有一座五级四面楼阁式佛塔“普明宝塔”，高逾 42 米，蔚为壮观，号称枫桥景区的标志性建筑，但不是寺内原有之景观，是 1995 年新落成的仿唐建筑。不知什麼原因，登上二楼就被铁将军把门谢客。

寺内最有特色的应当是两侧偏殿中的五百罗汉像，这些罗汉全用樟木雕刻而成，高仅尺余，与其它寺庙中高大的泥塑罗汉相比，不仅小巧玲珑，而且惟妙惟肖。寒山寺的香火确实旺盛。如今的寒山寺显得十分的富丽堂皇，寺里香客也是络绎不绝，偌大的香炉里烛火密密匝匝，整个寺院烟雾缭绕，炉前众多的香客对佛长跪，双目微闭，嘴里念念有词，虔诚地许下无数美好的心愿。

一直以为寒山寺是因为依山傍水而得名，参观之后才知道寒山寺的名字也根本与山无关。这座寺院始建于南朝梁天监年间，旧名普明塔院又称枫桥寺。该寺曾多次毁于战火，现存殿宇多为清代重建，“寒山寺”名字的得来与寺内一高僧“寒山”有关，这位擅长作诗的法师先前与拾得和尚同是天台山国清寺的僧侣，后跳槽到此任住持，在这里写下了不少诗篇，留下了无数美谈，后人为了纪念他们，就把重建的寺庙称做寒山寺。

枫桥无枫。出寒山寺大门，便见一座古老别致的园弧形石桥，这就是张继诗歌中提到的枫桥。出发时一直庆幸这次到苏州的季节和张继当年夜泊枫桥时正好同时，想必在枫桥会欣赏到两岸茂密的枫树、遍地的红叶，到了才知依然是名不符实。枫桥景区的唐灯、明清街坊、江枫草堂、惊鸿渡皆为近年陆续恢复的旧时景观；古戏台、渔隐村、听钟桥虽吴地风味浓郁，却是新近打造的人造景观；“漕运展示馆”更是采用先进的光影技术来展示运河漕运的历史文化，虽观赏性较强，却总觉得与张继诗中的古朴风情不相协调。无论是在寒山寺还是在枫桥，我始终没有找到《枫桥夜泊》中的那种妙不可言的意境。

总之，此行既有失望也有惊喜，相比下来，还是游在诗中好。